Cine Argentino



Cine Argentino

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 171

Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

Buenos Aires, 14 Agosto 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

LA OBRA DE "SUCESOS ARGENTINOS" JUZGADA POR DIPLOMATICOS

■ Día a día se va afianzando la meritoria obra argentinista que desarrolla el noticiario semanal, editado por esta empresa, SUCESOS ARGENTINOS. Estructurado de acuerdo a un criterio verdaderamente periodístico, inspirado en los más elevados conceptos de imparcialidad informativa, continuando una norma de conducta equidistante y sana, cumple una obra de divulgación de positivas resultantes en el país y de grandes proyecciones en el exterior. SUCESOS ARGENTINOS incluye también en su material informaciones procedentes de países hermanos de América, que hallan amplia difusión y que en consecuencia propenden al conocimiento mutuo. Han resultado verdaderamente trascendentales las declaraciones hechas por intermedio de nuestro noticiario por los primeros mandatarios de Chile, Ecuador y Panamá y el vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica; de tal manera SUCESOS ARGENTINOS ha contribuído a refirmar lazos de confraternidad con tales expresiones de significación internacional.

Días pasados hicieron una gentil visita a nuestra casa el señor embajador de la República de Colombia, doctor Lucas Caballero, y el encargado de negocios de dicha representación diplomática, señor Germán Arciñegas. En tal grata oportunidad dichas personalidades emitieron conceptos con respecto a la fecunda labor desarrollada por SUCESOS ARGENTINOS, conceptos que transcribimos a continuación.

■ Encantado no es la palabra, sino atónito de admiración he quedado con la espléndida exhibición de geografía objetiva que nos han procurado los directores de SUCESOS ARGENTINOS, que se empeñan en hacer conocer las naciones todas de la grande y prometedora América, llamada a ser el refugio de una civilización hoy tan amenazada.

Lucas Caballero



El señor embajador doctor Lucas Caballero y el encargado de negocios de Colombia con el gerente de nuestra empresa, Elide Toscano, y el contador general, Pedro Castaño.

■ Hasta no hace muchos años creíamos que la mejor manera de echar las ideas al mundo era confiándolas a los barcos de papel: el libro, el periódico, la carta. Hoy, el mundo parece convertirse en un mundo de celuloide, y la pantalla mágica es la página vívida y palpitante de nuestros tiempos.

Germán Arciniegas



José Ruzo, otro de los intérpretes que, a las órdenes de Francisco Mugica, filmó "Persona honrada, se necesita".
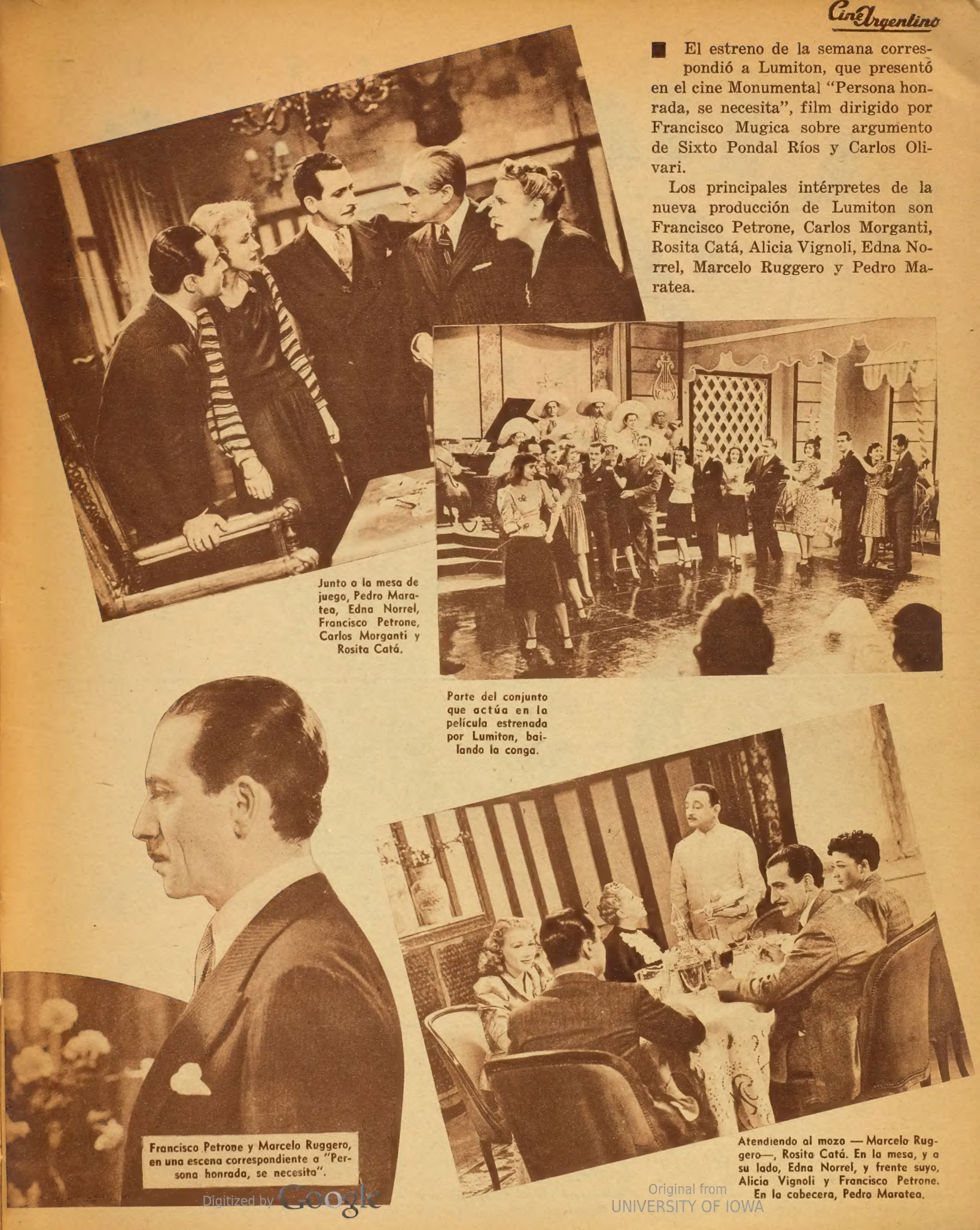
"PERSONA HONRADA, SE NECESITA", PELICULA DIRIGIDA POR FRANCISCO MUGICA, FUE EL ESTRENO DE LA SEMANA

En otro momento del film, cuyo estreno ofreció Lumiton esta semana, vemos a Carlos Morganti, Francisco Petrone y Pedro Maratea.

Edna Norrel con Francisco Petrone, en una escena en la que también interviene el ex boxeador Porzio.

El estreno de la semana correspondió a Lumiton, que presentó en el cine Monumental "Persona honrada, se necesita", film dirigido por Francisco Mugica sobre argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Los principales intérpretes de la nueva producción de Lumiton son Francisco Petrone, Carlos Morganti, Rosita Catá, Alicia Vignoli, Edna Norrel, Marcelo Ruggero y Pedro Maratea.



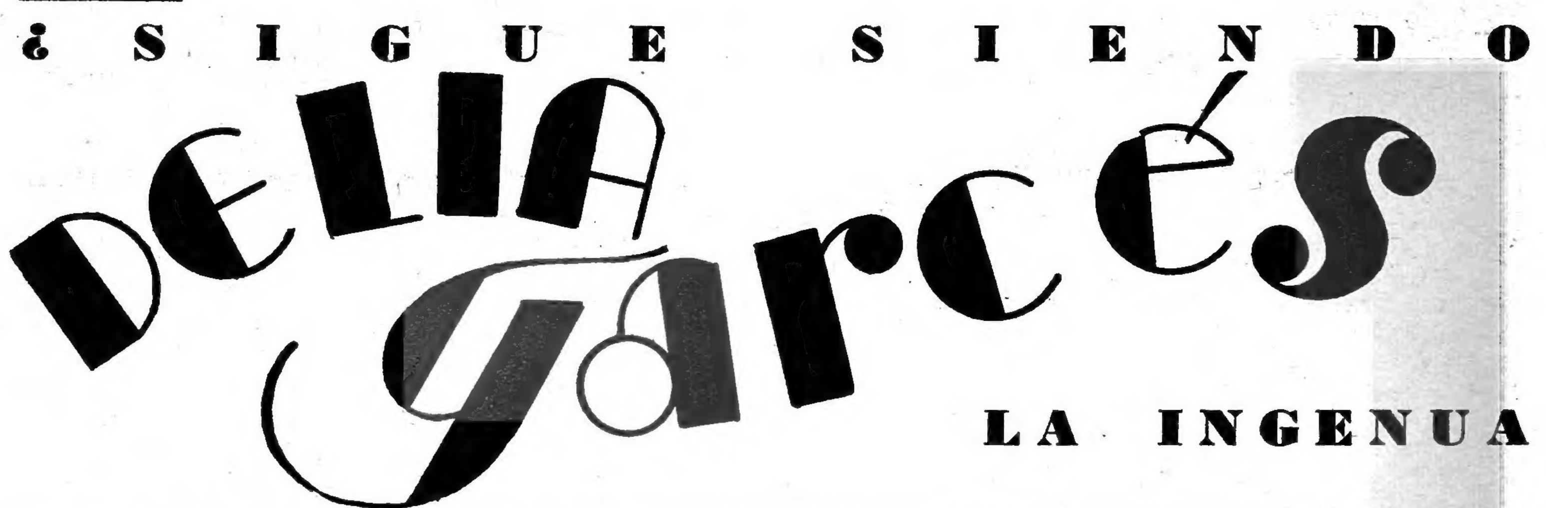
Junto a la mesa de juego, Pedro Maratea, Edna Norrel, Francisco Petrone, Carlos Morganti y Rosita Catá.

Parte del conjunto que actúa en la película estrenada por Lumiton, bailando la conga.

Francisco Petrone y Marcelo Ruggero, en una escena correspondiente a "Persona honrada, se necesita".

Atendiendo al mozo —Marcelo Ruggero—, Rosita Catá. En la mesa, y a su lado, Edna Norrel, y frente suyo, Alicia Vignoli y Francisco Petrone. En la cabecera, Pedro Maratea.





¿SIGUE SIENDO DELIA GARCÉS LA INGENUA DE NUESTRO CINE?

■ Apareció detrás de una sonrisa angelical. Su imagen fué una palabra nueva en el cuadro nuestro. Arrancada — para su orgullo de actriz con verdadero destino — de las filas de los extras, cargados de sueños y desesperanzas, floreció a espaldas de las razones accidentales. Todo cuanto de valor dormía en ella su gestación, apareció de golpe. Detrás de su sonrisa hubo una imagen. Y fué entonces que el cine ganó a su primera *ingenua*.

Desde la contemplación física y el diseño espiritual, Delia Garcés, sin competidoras de ninguna naturaleza, se destacó del grupo. Y fué ella la solicitada damita ingenua de "Kilómetro 111", donde compuso un maravilloso trabajo, y que a nuestro entender constituye *en el tipo de muchachita ingenua* su más definida expresión.

SE LE PRONOSTICO LARGA VIDA DE "INGENUA"

Tenemos en Delia — decían todos — *ingenua* para rato.

En plena adolescencia, hermosa, de una hermosura fija, tomada de la mano por la fortuna, aliado que juega su importante papel en todos los órdenes de la vida, Delia anunciaba un largo destino encasillada en su especialidad.

Sucedieron films como "La vida de Carlos Gardel", donde en su cuerda nos dió la grata sensación de un acierto más. De un acierto indiscutible, que la iba afianzando notablemente en su puesto de *gran figura*.

Y de ahí el pronóstico popular de su larga vida de *ingenua*.

UNA DELIA GARCES EXTRAÑA Y UN TEMOR

La última producción que le conocemos y que es "Veinte años y una noche", sobre argumento de Alejandro Casona y dirección de Alberto de Zabalía, hizo que el público denunciara un temor.

La cámara nos dió una Delia Garcés

algo distinta. Esto es cierto. Sumamente delgada. Su imagen más recia. Aquel brillo de las jornadas de "Viento Norte", donde le bastó sonreír para decirnos su nombre, está un tanto perdido.

A la salida del estreno oímos a alguien que la definía, al pasar, con una frase corta:

—*Está hecha una mujer.*

¿Hemos perdido — *y ésta es la pregunta* — definitivamente a aquella niña, profundamente angelical, llena de ternuras aterciopeladas, con aquella su voz de metal quedo y las miradas fijas de sus pupilas lindas? Hemos perdido a la *ingenua más ingenua de nuestra cinematografía?* Nosotros no nos atrevemos a afirmar ninguna de las dos suposiciones. Sabemos, sí, que en Delia existe un cambio. Posiblemente su extrema delgadez haya influído para hacerla aparecer mayor y un tanto descentrada del tipo que le era familiar.

Pero de todas maneras y ahondando la cuestión, si es que en Delia hemos perdido la ingenua, ¿quién la substituye en estos momentos? ¿Acaso Elisa Galvé, la afortunada intérprete de "Prisioneros de la tierra" y "Yo quiero morir contigo" — recientemente estrenada —, es quien pasa a ocupar el envidiado puesto de *la primera ingenua de nuestra tela?* Así, abierta y rotundamente, como rival capaz de borrarnos el magnífico recuerdo de Delia Garcés, no lo creemos.

Elisa, intérpete de imagen dulce y exquisito temperamento, dista mucho en plano de trabajos ingenuos del poder sugestivo de Delia.

Se le considera a las dos "con un ángel por imagen". Pero en la primera — *que además fué la primera en aparecer* — había entonces una garra distinta. Una sonrisa diferente. Un modo de decir y hacer personalísimo. No tenía necesitad de recurrir al "mimo" infantil para definir en un remate la acción de una toma. Elisa, en cambio, por caminos de *amaneramientos trazados de*



Por Enrique Alvarado



ex profeso, parece buscar siempre su arma eficaz. Lo hemos comprobado en "Yo quiero morir contigo", su interpretación que tanto habrá de valerle desde hoy en adelante.

¿ES UN PROPOSITO DE DELIA ABANDONAR LAS INGENUAS?

Será un propósito estudiado de Delia Garcés el hecho de alejarse del tipo de actriz que comentamos. Por un envidiable afán de intérprete que busca en el amplio panorama su propia superación, ella misma habrá creído necesario alejarse de *las ingenuas*, tentando suerte en el terreno de la actriz que se renueva y se define en otra personalidad superior.

DE TODO ESTO SURGE UNA PREGUNTA QUE NO VACILAMOS EN FORMULAR

—*¿Qué suerte tendrá Delia Garcés en este su nuevo aspecto?...*

El optimismo nos hace decir que será de carácter envidiable... Pero..., ¿y si así no resultara?... ¿Si Delia corriera la misma suerte de otros tantos intérpretes de la pantalla mundial cuyos ejemplos están vivos aún entre nosotros?...

De todos modos, no ahondemos...

Esperemos que el tiempo diga su palabra definitiva...

—Quedémosnos así, frente a su imagen y a su recuerdo.

Y frente también a los temores de su público, que piensa en la pregunta que no nos atrevemos aclarar:

—*¿Sigue siendo Delia Garcés la ingenua de nuestro cine?...*

POSIBLE ESTRENO EN AGOSTO

LEONIDAS BARLETTA SE INCORPORA AL GREMIO DE DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS CON LA OBRA "LOS AFINCAOS"



Una toma que pertenece a la hermosa serie de exteriores que podremos apreciar en "Los afincaos", un drama que Barletta llevó al cuadro.

Se tiene el propósito de hacer conocer en una sala céntrica la versión que de la obra de B. González Arrili y Enzo Aloisi, titulada "Los afincaos", realizó el director del Teatro del Pueblo, señor Leónidas Barletta.

Como se sabe, el elenco que animó las tomas de este drama pertenece pura y exclusivamente a la antes nombrada agrupación de teatro libre, y en los planos de más importancia figuran los siguientes intérpretes: Pascual Naccarati, Catalina Asta, Josefa Goldar, Juan Eresky, Nélida Pisulli, José Veneziani y Celia Eresky.

Dos figuras femeninas del elenco que tiene a su cargo la animación de las tomas de este trabajo que incorpora al cine local a un director más.

★

Otro detalle de la versión de "Los afincaos", cuya dirección ejerció Barletta y que cuenta con el elenco íntegro de intérpretes del Teatro del Pueblo.

SUCESOS ARGENTINOS OFRECERA NOTAS DE GRAN INTERES PARA EL PUBLICO FEMENINO

★

ARTISTAS DEL CINE PRESENTARAN MODELOS DISEÑADOS Y REALIZADOS POR TUKA DE ALVARADO



Tuka de Alvarado, creadora de los modelos que presentarán conocidas figuras del teatro y del cine por intermedio de "Sucesos Argentinos".



En un momento de la filmación vemos a la actriz Aída Alberti luciendo un elegante modelo de época.

■ SUCESOS ARGENTINOS ofrecerá mensualmente notas de gran interés para el público femenino, notas de modas que serán presentadas por las artistas más populares y prestigiosas de nuestro elenco teatral y cinematográfico. La diseñadora de modelos, Tuka de Alvarado, habrá de exponer conjuntos de trajes realizados de acuerdo al concepto mejor inspirado de cada época. Damos en esta página algunos aspectos de la primera filmación.



La maquilladora sometiendo a su arte a Aída Alberti en presencia de Amanda Ledesma.

En un ángulo del hall, Olarra, intérprete de la producción; Juan José Piñeyro, Macacha, Cándida Blanco y Darío Cossier, un momento antes de presenciar el estreno.

NOCHE DE ESTRENO

"CUANDO CANTA EL CORAZON"

En el cine Monumental el sello E. F. A. presentó el film que, con dirección de Harlan, se titula "Cuando canta el corazón", siendo su intérprete central Hugo del Carril, quien se encuentra actualmente en jira por Centroamérica. Aída Luz fué la encargada de asumir la responsabilidad de la damita joven.

Como siempre, el día miércoles dictó la clásica cita sobre las 22.30 horas, y la familia cinematográfica y teatral se reunió, dando base a comentarios de toda índole.

Astros, estrellas, figuras humildes, como los extras, se codearon una vez más en la franca camaradería de la noche de estreno.

Y, como es costumbre ya, uno de nuestros reporteros gráficos captó algunas situaciones que a continuación reproducimos en estas páginas.

★

Olinda —la gran Olinda como la llamaba José Gola— posa en compañía de la estrella del film, Aída Luz, la noche del estreno.





Oscar Valicelli —intérprete del film— acude al cine en compañía de su señora madre, y del brazo posa para CINE ARGENTINO.



El turf no está reñido con el cine, y la prueba está en la presencia de los consagrados jockey de nuestras pistas Roselló, Marrone y Recavarren, quienes posan con Pedrito Maratea, gran amigo de los "látigos".



Chas de Cruz visto por Méndez. (Amanda Colomé.)

CINE ARGENTINO publica un cuento cinematográfico de Chas de Cruz, anticipo a nuestros lectores de su libro "La butaca vacía". El nombre de su autor ha merecido una interesante glosa de sus editores, la que justifica ampliamente su inclusión en nuestras páginas.

DEBUT CINEMATO

Chas de Cruz vive adherido por una vocación de veinte años al cinematógrafo. Y éste ha influído directamente en la elaboración de su personalidad de escritor.

El cine ha actuado de censor implacable en su estilo sobrio, sintético, humano, despojado de metáforas secundarias, orientándolo en la búsqueda de la palabra simple pero certera. En el asunto humano pero imaginativo.

En las narraciones que se agrupan con el nombre de "La butaca vacía", Chas de Cruz reemplaza la cámara fotográfica del reportero por un bisturí moderno, que extrae meticulosamente el mal que lesiona las almas. Y sobre ella, divaga luego con ensueños de poeta.

Y como el candor no está reñido con el escepticismo, en su amargura flotan gotas de dorada ingenuidad. "La novia de Lugo", "Suicidio en las islas" y hasta la desesperanzada historia de "El altillo", tienen la candencia de las historias vívidas de un periodista que ama el arte cinematográfico, sin perder ni olvidar su condición de escritor.

Y la inquietud errante del viajero moderno, que reemplaza el catalejo por una máquina portátil, y extrae confesiones psicológicas entre el ruido ensordecedor de las hélices del hidroavión.

UN CUENTO DE CHAS DE CRUZ

El estentóreo grito de "¡Corten!" lo estremeció. De inmediato un movimiento inusitado animó al grupo. Las llaves eléctricas dieron su chasquido y la orgía del sol artificial fué reemplazada por una mediana claridad. Actrices y actores se alejaron del reducido ángulo y el director se acercó a él con cara de pocos amigos.

—No tiene nada de memoria —dijo, refiriéndose a la actriz que al equivocarse en la letra provocó la interrupción—. Es para volverse loco.

—Sin embargo —aventuró—, en el teatro tiene fama de estudiosa...

—Sí... Estudiosa con apuntador... Así todos somos grandes actores...

No encontraba justo el reproche y un innato sentimiento de solidaridad le hizo mirar con antipatía al sujeto que trataba con tan poca consideración a una figura respetable y respetada.

—Bueno —le interrumpió el director—, vamos a su asunto... ¿Le gusta esto?

—Me encanta... Llevo varios años en el teatro, al que amo mucho, pero el cine ha llegado a ser un complemento indispensable para...

—No... No es un complemento... El complemento es el teatro... Estamos hartos de actores que obligan a interrumpir la filmación

UN CUENTO DE CHAS DE CRUZ

para cumplir con sus compromisos en la escena. ¡O cine o teatro!... No ambas cosas a la vez...

—Precisamente..., en estos momentos... yo no actúo —aventuró, temeroso de que su defensa, sincera si las había, le cerrara una vez más las puertas del estudio.

—Entonces vaya a la sala de maquillaje... Y dígale a ése que no demore. Yo tengo que ver a "Su eminencia" —continuó con sorna— y averiguar si ha tenido la bondad de aprenderse de corrido las veinte palabras de la escena...

◈

Lo sentaron en un sillón peluqueril y, sin ninguna consideración, comenzaron a embadurnarle el rostro con una crema ocre, pringosa y desagradable. Hasta el cuello fué víctima del manoseo... Los golpecitos de dedos con que desparramaron el ungüento lo enervaban, con el agregado de que recrudecía el viejo dolor de estómago, como cada vez que estaba sentado demasiado tiempo. Dándole la espalda, mientras acomodaba los potes en un estante, dijo el maquillador:

—¡Listo!

Se llegó al "set". Una batahola infernal lo sorprendió. Actriz y director libraban una verdadera batalla. "Recién llegado"... "Eminencia"... "Mal educado"... "Neurasténico"... y otras expresiones de idéntica intención cruzaban el aire como dardos. Quedóse en un rincón, discretamente, y el corazón le dió un vuelco cuando el director, resoplando furioso, epilogó el incidente:

—¡O usted o yo, señora mía..., o usted o yo!... Que termine Dios la película...

Se repuso de pronto. Sonrió con amargura y frente al espejo, mientras se aplicaba la vaselina que quitaría el maquillaje, pensó una vez más en la extraña fatalidad que guiaba sus pasos, alejándolo de las posibilidades de trabajar ante las cámaras.

◈

Tenía un amigo cronista cinematográfico, y el largo período de conocimiento lo autorizaba a demandar su apoyo:

—Mi prestigio teatral me impide ofrecerme... Pero tú podrías intervenir. Creo que podría hacer algo útil...

Encontró la mejor predisposición en el amigo. Con él fué a un estudio importante. Nuevamente la tortura del maquillaje y las pun-

GRAFICO

tadas en el estómago, y esta vez más de media hora ante las luces. La prueba era un hecho... Experimentaba una sensación extraña, como si fuera un partiquino, un debutante... El operador le restregó un metro contra las narices, tomando la distancia para enfocar... El iluminador gritó en su oído:

—A ver ese cuarenta y dos...

Sobre un alto practicable se movía el electricista. Quiso cumplir la tarea de inmediato... Un resbalón... el ruido sordo de un cuerpo humano cayendo sobre una máquina... y la filmación se suspendió antes de haberse iniciado. El obrero debió haber sufrido graves lesiones..., y la máquina de toma —la única que había en el estudio— no quedó en mejor estado...

Frente al espejo, mientras la vaselina le perlaba el rostro, ocultó una vez más sus lágrimas de fracasado.

En otra ocasión firmó el contrato correspondiente. Hasta se le hizo un anticipo sobre sus haberes: la película no se filmó por quiebra de la compañía. La desilusión fué breve, porque su tipo interesó a un director prestigioso, pero pronto quebró sus esperanzas:

—Lástima que el galán se parezca tanto a usted... En cine esos parecidos son fatales. Pero en mi próximo film lo utilizaré... Usted puede dar mucho...

Un primer actor con el que había actuado en teatro lo llamó por teléfono. "¿Quiere desempeñar una parte importante en una película mía?" Fué al estudio al día siguiente... La parte había sido ya otorgada... "Es una lástima —le dijeron—, porque su tipo es interesante; pero si quiere probarse, le daremos una partecita"... Iba a responder afirmativamente cuando el primer actor gritó indignado: "Este no es un partiquino... O hace un trabajo de importancia o no hace nada... No faltaba más... Un poco más de respeto por la gente, ¡qué caramba!"

Y el respeto por la gente le privó de otra oportunidad, si bien tuvo ganas de partir un banco en la cabeza del bien intencionado actor...

◈

Su amigo, el cronista, tomó el asunto con vivo empeño... Ya fué para él cuestión de honor profesional... ¿Pesaría tan poco que un actor teatral conocido y estimado no podría lograr un papel? La idea le resultaba inadmisible. Personalmente lo acompañó a varias filmadoras. Habló de él como un genio o poco menos. Varios directores participaron de su entusiasmo... Uno, por desgracia, no filmaba en ese momento. Otro tenía el reparto completo. Un tercero no podía aprovecharlo porque los papeles disponibles no se adaptaban a su tipo. Un cuarto le ofreció decir cuatro palabras. Y hubiese aceptado, pero el cronista se ofendió terriblemente: ¿Cómo, a un actor de prestigio le iban a dar "cuatro palabras"? "Si aceptas el papel, no vuelvas a hablarme en tu vida"... El cronista y el director tuvieron palabras agrias. Días más tarde supo que el galán de la película interrumpió su labor por enfermedad, y que pensaron en él, en un principio, como reemplazante, pero no se lo pudo llamar, porque hubiese parecido una subordinación a las exigencias del cronista.

Era como para pegarse un tiro.

◈

Ese mismo día un llamado telefónico del estudio más importante del país sacudió sus fibras... "Hay un papel para usted". Se levantó del lecho y acudió a la filmadora. Un sudor frío malogró el maquillaje y, ya frente a las luces, sufrió un desmayo.

Despertó en el hospital. Observó que el cirujano se rascaba la cabeza como si estuviese seriamente preocupado... "¿Tan grave es, doctor?" —interrogó con extraña tranquilidad. "No; es una operación simple, pero tiene un aspecto en cierto modo novedoso... Después le explicaré... He de emplear un instrumento de mi invención y me gustaría que se viese cómo lo utilizo"...

—Invite a sus colegas a la "fiesta" —dijo con humor macabro...

—Ya vendrán algunos...; pero, si usted no se opone..., me gustaría...

—¿Qué le gustaría? —interrogó apremiante.

—Si usted no tuviera inconveniente, me gustaría filmar la operación...

Lanzó una carcajada estridente, retorciéndose en un verdadero ataque de risa.

Fué la primera vez que actuó ante la cámara... La primera y la última.

Emilia Elba De Caro en una sugestiva escena de "Mi vida eres tú", con Enrique Roldán.

Cayetano Biondo y Enrique Roldán en un momento de descanso junto a Palomero, ayudante de dirección de Manuel Romero.

VEREMOS A PAULINA SINGERMAN EN UNA NUEVA PRODUCCION DEL SELLO LUMITON: **"MI VIDA ERES TU"**

Preparando el rodaje de una escena. El director, Manuel Romero, con García Buhr, Paulina Singerman, Emilia Elba De Caro, Cayetano Biondo y Enrique Roldán.


Ya está listo la escena. Desaparece el director y "¡Luces!..., ¡atención!..., ¡cámara!..."

SOBRE ARGUMENTO PROPIO, MANUEL ROMERO DIRIGE EL FILM EN LOS ESTUDIOS DE MUNRO

☆

■ **Manuel Romero está dirigiendo para Lumiton la nueva película, sobre argumento propio, que llevará el título de "Mi vida eres tú", con Paulina Singerman al frente del reparto, en el que se destacan las figuras de García Buhr, Enrique Roldán, Biondo, Elba De Caro entre muchos otros conocidos actores que integran el elenco.**

¿ES POR FALTA DE LA INTERPRETE QUE "LAURACHA" NO ES LLEVADA A LA PANTALLA?

■ A Otto Miguel Cione debe la literatura rioplatense una producción abundante. Entre los escritores de su generación conquistó una situación de cierto privilegio. Cultivó el cuento, la novela y el teatro, brindando obras que le merecieron prestigio. El cine, el de nuestra era moderna, no ha plasmado aún ninguna de sus creaciones literarias. Apreciando su categoría de escritor, haciendo consideraciones con respecto al valor que ofrecen los temas encarados en las películas nacionales y a la relativa escasez de argumentistas, su incorporación al cinema criollo podría considerarse acontecimiento de perspectivas interesantes. En un reportaje aparecido en CINE ARGENTINO se le requirieron los motivos por los cuales no había hecho aún intentos de producir o de adaptar alguna de sus obras para la pantalla. Otto Miguel Cione confesó al cronista que por interés ajeno se había aceptado la posibilidad de llevar al lienzo su novela "Lauracha". Empresas de Chile, Perú y Argentina le habían hecho sugestiones al respecto, pero natural y lógicamente amante de su obra, por circunstancias diversas, tales sugestiones no pudieron ser encaminadas por vías de realización. Otto Miguel Cione, consideró que

OTTO MIGUEL CIONE, ELSA O'CONNOR Y MARIO SOFFICI EN UN JUEGO DE CONTRADICCIONES

A la eminente y vibrante actriz Elsa O'Connor, en genuino [illegible] a la gran intérprete del personaje de "Lauracha", en su versión cinematográfica, le dedico con admiración a su arte y

LAURACHA
(LA VIDA EN LA ESTANCIA)

alta estimación espiritual,

Otto Miguel Cione

Montevideo Octubre 2[illegible]/1937

S/c Olimar 1364.

el personaje de "Lauracha" no admitía trasplantes, siendo eminentemente rioplatense. No convenía a su genialidad la adaptación a costumbres de otro medio. La productora local Argentina Sono Film, por intermedio del director Mario Soffici, en principio dió cauce a esa posibilidad, pero se interpuso la razón de la inexistencia, en nuestro elenco, de una actriz capaz de personificar en verdadero carácter a Lauracha, mujer de características psicológicas de extraordinaria pureza y originalidad.

Tal argumento, de acuerdo a lo que Otto Miguel Cione manifestó, estaba fundamentado de acuerdo a un criterio que el mismo sustentaba. En realidad, dijo, se necesitaría hallar una mujer que no haya pisado el escenario, libre de su influencia y de la de los "sets"; que fuera un reflejo fiel de la mujer criada en estancia; apasionada, sin caer en los desbordes simulados a que se entregan las actrices cuando les toca interpretar un personaje de esa envergadura, humana y experta en la vida del campo, sin olvidar que es mujer de ciudad. Tal declaración resultó un asentimiento absoluto y categórico de los argumentos que Mario Soffici interpuso a la realización cinematográfica de "Lauracha". La esencia íntegramen-



te temperamental del personaje no admitía la influencia de influencias malsanas o escabrosas.

Sin embargo, Otto Miguel Cione, hace muy pocos años, de puño y letra, admitió y certificó la existencia de la actriz capaz de personificar a Lauracha y brindarle, en la pantalla, sus características más puras y originales. En un libro que dedicara a Elsa O'Connor, en el año 1937, vertió el siguiente concepto: "A la eminente y vibrante actriz Elsa O'Connor, en quien veo a la gran intérprete del personaje de "Lauracha" en su versión cinematográfica, dedica con admiración a *su arte* y alta estimación espiritual. (Fdo.) *Otto Miguel Cione*. Montevideo, octubre 22 de 1937."

Es, pues, Otto Miguel Cione, un escritor que se contradice a través del tiempo. Acepta, de acuerdo a esta verdadera declaración que transcribimos, que existe en nuestro medio una actriz capaz de animar a su "Lauracha". Por otra parte, niega su existencia. No habrá de ser esencial tal motivo para que "Lauracha" no sea llevada al cine.



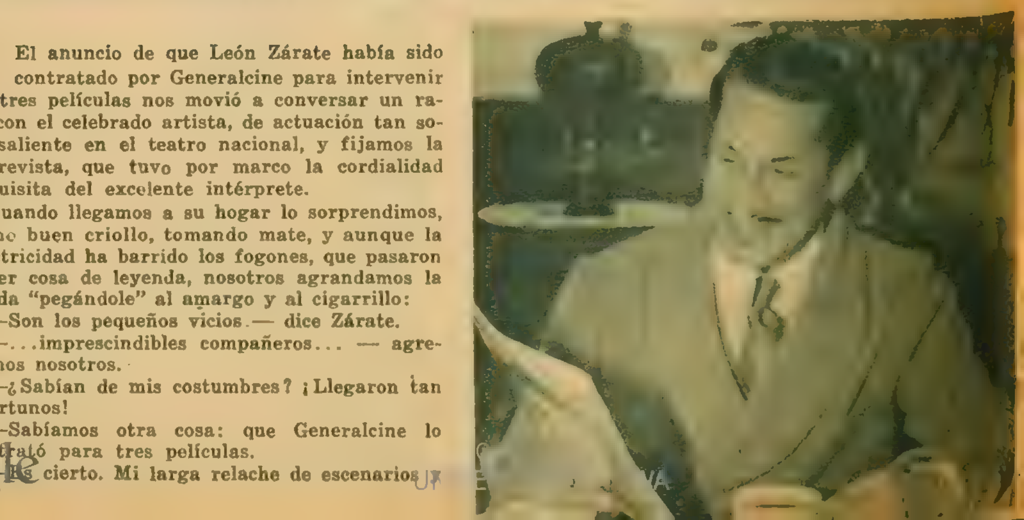
LEON ZARATE ES UN ACTOR DE SOLIDO PRESTIGIO TEATRAL QUE GANA LA PANTALLA LOCAL

Libros. Siempre libros en todos los momentos que deja libre el trabajo. Y en su escritorio vemos una cabeza de Florencio Parravicini, cuya compañía integró León Zárate tanto tiempo.



Haciendo rueda al fogón, como diría un paisano, junto a la cocina eléctrica, León Zárate "le pega" a los amargos. "Sofanor del Campillo" es de aquellos que nunca dice gracias cuando el "verde" está bien cebado.

En "Querer y cerrar los ojos", celebrado artista, "cerré los



El anuncio de que León Zárate había sido contratado por Generalcine para intervenir en tres películas nos movió a conversar un rato con el celebrado artista, de actuación tan sobresaliente en el teatro nacional, y fijamos la entrevista, que tuvo por marco la cordialidad exquisita del excelente intérprete.

Cuando llegamos a su hogar lo sorprendimos, como buen criollo, tomando mate, y aunque la electricidad ha barrido los fogones, que pasaron a ser cosa de leyenda, nosotros agrandamos la rueda "pegándole" al amargo y al cigarrillo:

—Son los pequeños vicios — dice Zárate.

—...imprescindibles compañeros... — agregamos nosotros.

—¿Sabían de mis costumbres? ¡Llegaron tan oportunos!

—Sabíamos otra cosa: que Generalcine lo contrató para tres películas.

—Es cierto. Mi larga relache de escenarios y

sets se cortará próximamente. Tendré que desarrollar gran actividad y estaré más a gusto repartiéndome entre el escenario y los estudios.

—Y entre el teatro y el cine, ¿qué prefiere?

—¡Hombre!... Las dos cosas...

—De su actuación en cine, ¿qué producción le dejó más gratos recuerdos?

—Trabajé en "El forastero", sobre argumento de Goicoechea y Cordone, dirigido por Ber Ciani, luego en "La muchacha del circo", que dirigió Romero y que fué una película con poca fortuna, y finalmente en "De la sierra al valle".

—Ese último trabajo suyo fué elogiado unánimemente por la crítica.

—Es cierto. Fué mi más grande aliento para trabajos futuros.

—¿Por qué no hizo más cine?

—Verán ustedes. Pude haber aceptado un papel que me ofrecieron en "Querer y cerrar los ojos", pero Pedro E. Pico me sugirió la conveniencia de rechazarlo, pues era un papel que no se adaptaba a mi temperamento. Entonces cerré los ojos, pues la tentación de volver a la pantalla era grande, y no quise.

—¿Le llevó la contra al título?

—Así es. Pero ahora me voy a empachar con celuloide, pues Generalcine me contrató para tres films. ¿Por quién sabían el dato, ustedes?

—Por su representante general, don Rodolfo Migueres, quien también nos dijo que el gran intérprete de "Sofanor del Campillo", del teatro Ateneo; de "De mí no se ríe nadie", del Corrientes; de "El judío Blum", en el mismo teatro; de "Turco", en el National, y de "Payucano sonso", en el Astral, vuelve a las tablas. A usted sólo le falta hacer revistas...

—Efectivamente. No es un género apropiado para mí y creo que lo principal, en las actividades artísticas, es saber encontrarse a uno mismo. Por eso agradezco tanto la sugerencia de Pico con respecto de aquel film que yo no debía hacer y que no hice.

—Y de su vida fuera de las tablas, ¿qué puede decirnos?

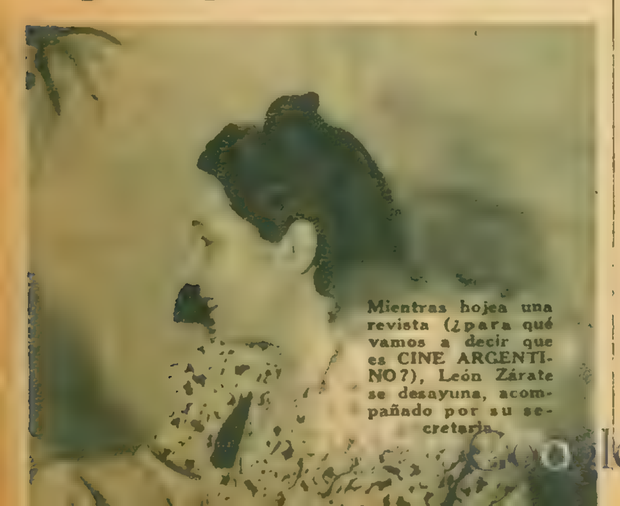
—Pues es de una sencillez maravillosa Ya lo ven ustedes: mi hijo, gran compañero de mi vida, me alienta con todo su cariño, el mate, los libros...

—¿Aspiraciones?

—Nunca aspiro a más de lo que puedo lograr y así soy un hombre feliz.

No dudamos nosotros que lo sea, después de haber estado con León Zárate más de una hora en su hogar. Su inseparable compañera, la sonrisa, que nuestros lectores podrán observar en las fotografías que ilustran esta nota, dice bien a las claras que León Zárate, triunfador del teatro y que también lo será en el cine, es también un triunfador en la vida.

nos dice el ojos y no quise"



Mientras hojea una revista (¿para qué vamos a decir que es CINE ARGENTINO?), León Zárate se desayuna, acompañado por su secretaria.



Su más grande y mejor amigo, su hijo, es el compañero de todas las horas del celebrado intérprete de "El judío Blum".

Con tomas realizadas en exteriores ha finalizado el rodaje de la producción de carácter extraordinario "Canción de cuna", la más conocida obra de don Gregorio Martínez Sierra, y cuya realización él mismo ha dirigido, sobre una adaptación de Enrique Amorim y Román Gómez Masia, encuadrada por Tito Davison.

Como es sabido, esta versión de la aplaudida obra, tantas veces representada en los escenarios de Hispanoamérica, ha sido rodada en los estudios S. I. D. E. para la Generalcine y su productor asociado Carlos Gallart.

La actriz Catalina Bárcena, intérprete insustituíble del personaje de "Sor Juana de la Cruz" en su versión teatral, encabeza el importante reparto de la actual versión cinematográfica, incorporándose de esta forma al séptimo arte local. Acompañan a Catalina Bárcena, actores y actrices de la categoría de Pablo Vicuña, Nury Montsé, Niní Gambier, María Santos, Gloria Bayardo, Miguel Gómez Bao y María Duval, de quien se asegura será la revelación de la actual temporada. Además un importante conjunto de segundas figuras: Paloma Cortez, Rosalía Sánchez, Sara López Cabanillas, Cándida Lozada, Angel Reyes y otros.

"Canción de cuna" ha sido filmada en escenarios de cuya creación y realización se responsabilizaron Gori Muñoz y Manuel Villar. La fotografía estuvo a cargo de Hugo Chiesa; la cámara, de Adam Jacko; el sonido, de Fernando Murúa, y la música, del maestro Julián Bautista.



María Duval, debutante en quien se tienen cifradas grandes esperanzas, y Pablo Vicuña, consagrado galán del teatro y del cine, viven un momento del suave idilio que los une en el film.

La actriz característica María Santos en el papel de Vicaria, importante personaje de "Canción de cuna", cuya versión cinematográfica ha sido rodada en los sets de la S. I. D. E. para la Generalcine y su asociado C. Gallart.

En esta escena, Niní Gambier, Pablo Vicuña y Angel Reyes.

Dirigió GREGORIO MARTINEZ SIERRA ★ CATALINA BARCENA EN EL PAPEL PRINCIPAL



En un ambiente perfectamente logrado, Catalina Bárcena y una niña juegan otro paso de "Canción de cuna", adaptación de la famosa obra del mismo nombre, cuya dirección estuvo a cargo de Gregorio Martínez Sierra.



La expresividad de Catalina Bárcena, exquisita actriz, se pone de manifiesto en esta escena de la citada película.

FINALIZÓ EL RODAJE DE «CANCIÓN DE CUNA»



Catalina Bárcena, Nury Montsé, Paloma Cortez y Rosalía Sánchez, sonríen en esta escena ante los balbuceos de un pequeñísimo intérprete.

ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO

Y SUS PAGINAS MUSICALES



La crítica cinematográfica se ha detenido con particular atención analizando los trabajos inspirados del conocido compositor Alejandro Gutiérrez del Barrio. El empleo del adjetivo no supo de trabas. El elogio amplio escapó del círculo de la generosidad porque, precisamente, el músico está situado fuera de él, por cien razones de fuerza fundamental. Se le ha tomado la obra simple y llanamente. Y el concepto que trajo el saldo fué uno e insubstituíble.

Y es que se trata, en verdad, de un músico de alta inspiración y firme honestidad creadora. Moldeó su propia personalidad por un camino de superación donde los afanes siguen limpios de todo contacto.

CINE ARGENTINO, en sus dos crónicas de rigor que dedica a cada estreno nacional, se ha sentido orgullosa de detenerse a su vez en las páginas musicales de Alejandro Gutiérrez del Barrio, alentándolo con el elogio medido y sincero.

UN POCO DE HISTORIA

Gutiérrez del Barrio tiene una historia cinematográfica que comienza allá por los días de filmación de "El cabo Rivero".

Desde entonces, de modo ininterrumpido, se puso al servicio de la cinematografía y su esfuerzo de artista marchó parejo con su sinceridad de hombre. Así llegó a la labor que le deparó "Nuestra tierra de paz", la bien intencionada producción que trató episódica y anecdóticamente pasajes de la vida de José de San Martín.

El fruto que nos deparó el artista en esta oportunidad fué de las características que todos conocemos. El alto valor musical fué considerado, a

su debido tiempo, con un asentimiento general.

Luego escribió la música descriptiva de "Ha entrado un ladrón", que contó con la dirección de Augusto César Vatteone; más tarde "Petróleo", donde su música original tuvo la virtud de enaltecer el valor de ciertas situaciones fílmicas.

En "El susto que Pérez se llevó" se tuvo otra muestra de la inspiración de este compositor, y "Veinte años y una noche" subrayó sus propias cualidades de autor de música de indiscutible valor.

En los últimos trabajos de Alejandro Gutiérrez del Barrio nos encontramos con las notas escritas para "Cuando canta el corazón" y "Mamá Gloria".

Es, asimismo, el compositor a quien le pertenece la música descriptiva del film "Tigre", rodado por el Instituto Cinematográfico Argentino, quedando, en mérito a la bondad del material entregado, como elemento adscripto a dicha entidad.

SOY UN HOMBRE QUE NO SE TRAICIONA A SI MISMO

Respondiendo a preguntas de la entrevista que le ofrecimos, y al referirse el maestro a su labor musical, nos dió una respuesta que "lo pinta de cuerpo entero":

—Soy un hombre que no se traiciona a sí mismo..., y eso es todo. Escribo intensamente. Trato de poner al servicio de lo que hago cosas de una inspiración limpia. Los dictados de mi temperamento "no tienen necesidad de dar órdenes en alta voz". Los percibo a través de su simple rumor.

—¿Qué le parece a usted, en un sentido panorámico, la música de nuestros films?

—No soy yo quien debe hablar de eso. Ustedes, que son los críticos, están autorizados para ello.

—¿Pero, una simple opinión, maestro?...

—Pues si se trata de una, y de una muy simple, les diré que me da pena ver demasiado "arrinconada" a la música criolla. Las nuevas corrientes invitan a beber en fuentes que no son las nuestras un material que ofrecemos siempre deformado, aunque el afán de las aproximaciones quiera disimularlo. Tenemos un campo propio, personal, hondo, hermosísimo para tomar de él **lo nuestro**, lo de la tierra. Es una verdadera pena que sigamos un tanto ciegos en este aspecto. Pero..., seamos optimistas. Confiemos que pronto habremos de apreciar, en su mayor y mejor plenitud, la propia luz interior.

TRABAJARE INTENSAMENTE

Refiriéndose al futuro, Alejandro Gutiérrez del Barrio dice:

—Sé que trabajaré mucho. Con una intensidad que no permitirá "perder tiempo", sino ganarlo. Se me han ofrecido trabajos, de cuya calidad estoy encantado. Veremos...

Y así, tranquilamente ubicado a espaldas de su pasado, por la honestidad de una albor brillante, y serenamente situado cara a cara con su porvenir, nos ha hablado el consagrado músico Alejandro Gutiérrez del Barrio.



NATALIO BOTANA

María del Carmen Prendes, Enrique San Miguel y José Ramírez.

Berta Ganglof y Luis Arata expresan la penosa impresión del fallecimiento de don Natalio Botana.

Blanca Podestá y César Ratti también acudieron al velatorio de los restos del prestigioso periodista.

Héctor Méndez, Roberto Blanco, Oscar Villa, Angel Magaña y Francisco Petrone ante el féretro.

El inesperado fallecimiento de don Natalio Botana provocó unánimes expresiones de hondo sentimiento. El prestigioso periodista se hallaba vinculado a todos los círculos; en todos ellos su personalidad había creado el más sincero sentimiento afectivo.

El velatorio de sus restos brindó una nota profundamente emotiva. Todos exteriorizaron elocuentemente la penosa impresión que les había producido su lamentable desaparición. Entre los artistas, don Natalio Botana era particularmente estimado. Las fotografías que publicamos en esta página nos muestran a algunos de ellos en la cámara mortuoria levantada en el local de la empresa, a cuya iniciativa debe su prosperidad.

GENTE DE CINE Y DE TEATRO EXTERIORIZARON SU EMOCION ANTE LA DESAPARICION DEL GRAN PERIODISTA



EL HERMANO JOSE

Pepe Arias, uno de los valores más firmes del terreno comercial fílmico argentino, vuelve al cuadro el día 27 del corriente, animando la trama, desde su puesto de intérprete central, de un argumento que, con título de "El hermano José", escribió el conocido humorista y poeta Conrado Nalé Roxlo.

Argentina Sono Film es la productora que financió este nuevo film de Pepe Arias, a quien rodeó de un elenco constituído en su totalidad por figuras vastamente conocidas por nuestro público.

Como es de práctica, la producción se estrenará en el cine Monumental, la sala de las novedades locales por excelencia.



CRONICA DEL ESTRENO

"CUANDO CANTA EL CORAZON"

Mucho y bueno se ha dicho con respecto a la eficiencia técnica de las producciones de nuestros estudios; se ha llegado a la conclusión de que en ellos se dispone, en realidad, de elementos para lograr realizaciones de mérito. Nuestros directores en varias ocasiones han exteriorizado aptitudes realmente dignas; la capacidad de los especialistas que tienen en sus manos el manejo de la compleja maquinaria fílmica ha sido probada; hay en nuestro medio abundancia de intérpretes para poder hacer elecciones en cada modalidad. A todas estas conclusiones se ha llegado a través de la vida relativamente breve de nuestra industria cinematográfica. Naturalmente, existen muchos resortes flojos, y uno de ellos, muy generalizada la opinión, es el que se refiere a los argumentistas o a la elección que de los argumentos hacen nuestros productores y directores.

La cartelera de "Cuando canta el corazón" destacaba con los nombres de los intérpretes principales y el director, el de los autores del argumento. Tres: Rodolfo M. Taboada, Rubén Piñeiro y Ruy de Solana, y, además, el del adaptador: Augusto César Vatteone. Tan amplia colaboración inspiró al espectador, en principio, la casi seguridad de que la novedad habría de ofrecer, por lo menos, la calidad de su asunto. Y con ese ánimo, bien predispuesto, tomó ubicación en su butaca. Se recordó la buena trama argumental de la película estrenada el martes precedente, "Una vez en la vida", y dando rienda suelta a un bien intencionado optimismo esperó el nuevo ascendente paso, en ese aspecto, de la cinematografía nacional. Pero los cálculos, si bien no fueron completamente defraudados, resultaron generosos.

El asunto es simple, quizá demasiado simple. Hay que reconocer, a través de su desarrollo, que hay situaciones descriptas con parlamentos flúidos, aunque de una trascendencia concordante. Por otra parte, aun con intenciones, no se consigue aplicar el sentido de la ironía, con la discreción que exige el mantenimiento de su carácter. No habrá de



negarse la justicia de esta apreciación recordando, por ejemplo, la prevención que hizo a Martín (Hugo del Carril) su amiga (Bicky Astori) durante el baile.

"Cuando canta el corazón" fué presentada por el sello EFA como comedia musical. Es este, indudablemente, el género que más se avenía al carácter de su figura principal, Hugo del Carril. Transcurren los primeros momentos del film en paso de comedia, hasta que se justifica el calificativo adjunto de musical mediante la intercalación, así parecía, de una escena que rompió brusca e inesperadamente el ritmo impuesto a los acontecimientos.

Sigue después desarrollándose la trama sin que aparezcan otros motivos de interés que los emergentes de un deseo, en gran parte logrado, de entretener al espectador. Breves intercalaciones musicales en el intermedio, hasta las escenas finales de la revista, dan motivo al lucimiento de Hugo del Carril y de su partenaire Aída Luz.



LA DIRECCION

Richard Harlan, el realizador peruano afincado en nuestro medio, nos brinda en esta oportunidad su tercera producción. Es quizá entre todas la más lograda, pero demasiado entregado a la aplicación de sus conocimientos exclusivamente técnicos, demostrando un oficio que podría calificarse de frío, prosigue no revelando inquietudes artísticas de otro carácter, necesarias para la obtención de resultados más dignos. Richard Harlan ha conducido la trama discretamente y ha animado las escenas con un criterio unilateral.

A veces la continuidad del film se muestra irregular y hay ciertas intercalaciones demasiado confusas de sobreimpresiones, recurso que ya por demasiado utilizado debía desterrarse de producciones de este género. Richard Harlan no agrega méritos a su labor anterior con "Cuando canta el corazón".

LOS PROTAGONISTAS

Hugo del Carril afrontó la máxima responsabilidad interpretativa de la película con acierto. Le notamos más afirmado en su condición de actor; denotó mayor desenvoltura que en trabajos anteriores, dijo con más seguridad y énfasis más propio, se adentró en situaciones de cierta dificultad inteligentemente, mesuró el gesto y el ademán, dando al tipo características apropiadas. Esto sea dicho en lo que respecta al actor. El cantor, fué como siempre eficaz. En el cuadro de la revista entonó algunos estribillos de canciones de la guardia vieja y el tango "Silencio" con su habitual eficiencia.

Aída Luz tuvo que luchar con un papel descolorido; ello fué quizá la causa de su trabajo demasiado nivelado. Su Lucy resultó correcta, pero evidentemente despojada de toda variación emocional. En la escena de la revista, por cierto bastante pobremente presentada, Aída Luz no tuvo ocasión de lucir más que su agradable y juvenil estampa y también su voz, aunque no su gracia. Creemos que se lo impidió el carácter para ella extraño de la canción que entonó y casi bailó.

LOS DEMAS INTERPRETES

Creemos justo nombrar en primer término entre los demás intérpretes a Oscar Valicelli. El joven actor animó su personaje con verdadera eficacia. El muchacho optimista, presunto estudiante vitalicio, siempre dispuesto a dar una mano, amigo incondicional, fué encarnado por Valicelli con elogiable seguridad. Es, a nuestro parecer, el mejor paso de su carrera. Ha encarado una nueva modalidad que le favorece.

José Olarra en su papel de padre de Martín, un viejo criollo de simulada correcta conducta, intransigente con las debilidades de su hijo, brindó a su personaje el exacto carácter que descontaban sus reconocidas aptitudes de actor.

Felisa Mary hizo también una feliz personificación. Adrián Cúneo repitió uno de los papeles de su especialidad en tono más moderado, Julio Scarcella, correcto. Bicky Astori, discreta. María Esther Gamas, bien. En otros planos se comportaron también eficazmente Eva Guerrero, Jorge Petrosino, Julio Renato, Agustín Barrios, Alberto Terrones, King Wallace y Emilio Fuentes.

Excelente la fotografía. Muy buena la escenografía.

El director Carlos Schliepper dando indicaciones a los artistas que participan en una toma, entre los que se encuentran Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days, Lidia Denis y Alberto Bello.

•

La estrellita Zully Moreno vuelve, en esta oportunidad, a afrontar un papel de responsabilidad.

El director de la película, Carlos Schliepper, con Luis Bayón Herrera y el argumentista León Mirlas.

AMANDA LE LUZ Y ALBE A LAS OR CARLOS SC

En los estudios E. F. A. se inició el rodaje de "Papá tiene novia", un argumento original de León Mirlas que realizará el director Carlos Schliepper.

Intervienen en los papeles principales, Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Zully Moreno, Billie Days, Hugo Pimentel y Lidia Denis. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas por nuestro reportero gráfico el primer día de filmación.





La primera figura de "Papá tiene novia", Amanda Ledesma, sometida al arte del peinador.

★

Aída Luz y Héctor Quintanilla animan esta escena de la película iniciada en EFA.



DESMA, AIDA
RTO BELLO
DENES DE
HLIEPPER



Aída Luz, Billie Days y Lidia Denis en un momento de esta realización de Carlos Schliepper.

Esta toma pertenece a la producción "El viejo doctor", que nos dió, con Roberto Airaldi, un indiscutible valor cinematográfico.

ROBERTO AIRALDI

Apareció en "El viejo doctor", y el detalle de su voz detuvo la atención de la crítica. No es precisamente la palabra "sobrio" la que mejor cuadra para definir, una vez más, su labor en aquella producción que fuera confiada a la pericia de Mario Soffici.

Lo importante fué que Roberto Airaldi se incorporaba a la cinematografía con "algo" que debía pronunciarse todavía mejor, en trabajos próximos.

Formando pareja con Alicia Vignoli, una de nuestras bellezas fílmicas, dijo, a través del lenguaje de su imagen y de su total comportamiento artístico, una palabra nueva.

El cine ganaba con él al "actor-galán" de tanta importancia.

OTRAS PELICULAS

Sabemos que intervino luego en "Palabra de honor", con Sandrini; "Una mujer de la calle", con dirección de Moglia Barth, y "Caminito de gloria", con dirección de Amadori.

En las tres producciones dió siempre todo cuanto el público y la crítica cinematográfica aguardaron con verdadera impaciencia.

Compuso personajes de intensa vida interior. Casi se podría decir "hombres" que parecían palpitar a través de un mágico soplo de vida. Airaldi supo arrancarnos de la posición de la butaca y la sensación de presenciar una "película más". Imprimía a sus "héroes" ese "su modo de decir y hacer" que nos aportaba la sensación de estar frente a un hombre de la calle diciendo, sin que notara nuestra presencia, las cosas de sus sueños, de sus esperanzas y de sus fracasos.

UN LARGO SILENCIO EN SU CARRERA

Inexplicablemente, cuando su carrera de actor cinematográfico estaba en el momento de mayor intensidad, Roberto Airaldi fué condenado a un largo e inmerecido silencio. Se le vió estar quieto al margen de los grandes repartos. En cambio la radiotelefonía, campo de acción que domina perfectamente, entró a contarlo de



nuevo en las grandes rotaciones de los programas preferidos. Contratado por una emisora de primera categoría, pasó a ocuparse de animaciones o bien de protagonizar novelas episódicas, que con tanto fervor escucha nuestro público.

Y ahora, rompiendo ese silencio, es el sello Argentina Sono Film quien lo pone a las órdenes de Luis César Amadori, el exitoso realizador de tantas producciones, pasando a formar parte del elenco que animará la trama de "Un cuento de hadas".

Lo veremos, así, compartiendo responsabilidades en el cuadro central de intérpretes donde figuran Francisco Alvarez, Hilda Sour y las mellizas Legrand.

ESTA CONTENTO CON SU PAPEL

Airaldi no nos ha podido decir mucho de lo qué hará en manos de Amadori. El día de la entrevista conocía un tanto superficialmente el corte de esta su nueva responsabilidad. De todos modos nos dijo:

—Tengo un papel de gran importancia al que habré de encararme con la dedicación que sé poner en todo lo que emprendo. Me halaga volver a formar parte de un elenco que conducirá el señor Amadori, realizador que me dirigió en "Caminito de gloria", animando un romance con la actriz Libertad Lamarque. Esto es todo cuanto puedo decir.

NO DUDA DE QUE SERA UN EXITO EL FILM

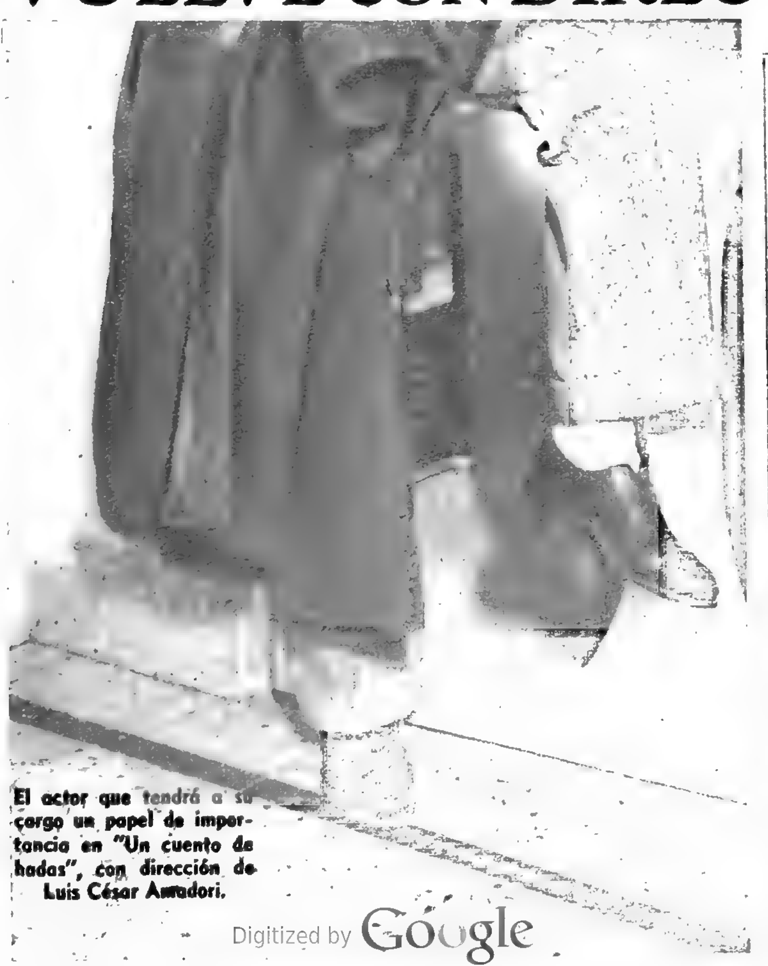
Al referirse en sentido panorámico a la película, agregó:

—No dudo, ni por un instante, de que "Un cuento de hadas" será un éxito más.

"El sello Argentina Sono Film, como en todos los casos, colaborará con su elenco técnico y el afán de superación que guía todos sus intentos. En cuanto a los méritos del realizador ya sabemos de que quilates está forjado. El elenco, que cuenta con figuras de primer plano, tiene además el concurso de uno de los actores cómicos de más personalidad: Francisco Alvarez, que pasa a la categoría de estrella absoluta con muchos merecimientos.

"De modo que —dijo, finalizando su breve monólogo—, todo hace suponer que "Un cuento de hadas" resultará una buena película. Y más: digna de estar a la altura de las mejores que nos deparó el cuadro local en esto que va del año.

VUELVE CON DIRECCION DE AMADORI



El actor que tendrá a su cargo un papel de importancia en "Un cuento de hadas", con dirección de Luis César Amadori.

MECHA ORTIZ Y GEORGES RIGAUD EN "EL ULTIMO REFUGIO"

SE ESTRENARA EL JUEVES 21
★ EN EL CINE GRAN REX ★

PRIMERA PRODUCCION DE BAIRES FILM

Gran expectativa ha provocado la primera producción de Baires Film, en la que, encabezando un nutrido elenco de grandes figuras, encontramos a Mecha Ortiz y Georges Rigaud. Es por ello que en esta página brindamos a nuestros lectores una síntesis del argumento del film del sello Baires, como anticipo de lo que será esta película de los estudios de Don Torcuato.

■ Bajo la dirección de John Reinhardt, Mecha Ortiz y Georges Rigaud. con un elenco integrado por Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches, Juanita Sujo, Salvador Sinaí, Cirilo Etulain, René F. Bauer, Arsenio Perdiguero, Carlos Chales, Eduardo París, Alfredo Laferriere y Alberto Terrones, filmaron para Baires Film "El último refugio", primera producción del sello, cuyo argumento damos a conocer a continuación:

Se conocieron en Lisboa. Silvia Alvareda (Mecha Ortiz), fría y calculadora, echó sus redes, en las que cayó Carlos Dupont (Georges Rigaud) derrochando por ella una fortuna que le confiara su padre, rico comerciante francés. Lo que debió ser un capricho pasajero se prolonga en una vida fácil por Europa y América, hasta que un día, en Río de Janeiro, Carlos Dupont despierta a la realidad. No tiene ya dinero y Silvia amenaza abandonarlo. Arrastrado por su pasión concibe el propósito de robar una crecida suma al banquero Van der Krussen, su vecino de hotel. Sigue al banquero y en el expreso de Río de Janeiro a San Pablo comete el robo. Pero Van der Krussen se resiste, y Carlos, ladrón improvisado, lo mata sin proponérselo. Carlos confiesa a Silvia el crimen y ésta lo convence de que huya y se refugie en la casa de pensión que Alvareda, padre de Silvia, tiene en Córdoba, comprometiéndose a quemar los billetes y reunirse con él más tarde.

Carlos llega solo a la mansión de Fernando Alvareda, padre de Silvia (Ernesto Vilches). Viven allí, como pensionistas, estudiantes y médicos, y entre ellos el sabio y joven profesor Carel (Pedro López Lagar), prendado de Ana María (Irma Córdoba), la que, en cambio, se enamora de Carlos. Llega Silvia, y Carlos piensa rehacer su vida. Pero ella le trae un pasaje para el extranjero, pues la policía está en la pista y Silvia teme verse comprometida.

El sabio profesor que ama a Ana María y ha ido reuniendo en sus manos los hilos del drama, se entera de que el arresto de Carlos Dupont es inminente y le pide que se entregue espontáneamente. Carlos sabe ya que su amor por Silvia ha sido una equivocación trágica. Comprende que hay mayor valor en la resolución de purgar un delito y marcha decidido a cumplir su segura condena.

El silencioso llanto de Ana María le hace apreciar la magnitud de su error. Pero ya es tarde. Carel, sabio y profundo, ha jugado hábilmente en el dramático juego de amor y de muerte.

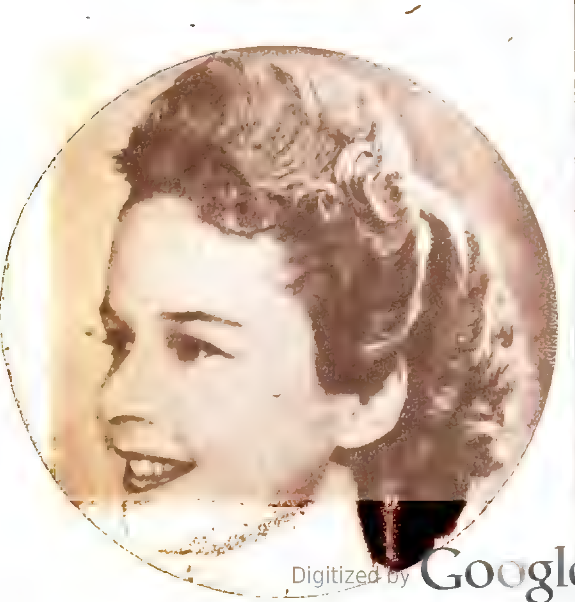
Las cámaras de "Sucesos Argentinos" registrarán en el hall del Cine Gran Rex las notas más destacadas del acontecimiento cinematográfico que sin duda habrá de constituir el primer estreno de Baires-Almar.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA CINE ARGENTINO



En pleno agosto ya, y cuando todas las elegantes esperaban las novedades de los diseñadores de peinados, para lucirlos juntamente con sus trajes de la nueva estación, nos encontramos con otro capricho de la moda: ¡Vuelven los peinados que hicieron verdadero furor en 1939! ¿Recuerdan, amigas lectoras?... De la misma manera que los experimentaron dos años atrás frente a sus espejos, podrán hacerlo ahora, con la ayuda eficacísima de una buena permanente, con la diferencia que esta vez resultarán perfectos, ya que cuentan con la experiencia adquirida en las pruebas anteriores... Sólo queda, pues, "añorar" las anteriores habilidades de peinadoras para estar a tono con el último grito de la moda, del que damos estas escenas que "pondrán al día" a nuestras lectoras, infatigables coleccionadoras de novedades...





MOMENTOS DEL FILM "CUANDO CANTA EL CORAZON"

Por ERNESTO AGUILAR



HUGO. — ¿Una copita de champán?

AIDA.—¡No, por favor, que voy a perder la cabeza!

HUGO. — María Antonieta también la perdió y se hizo famosa.

VALICELLI. — No, encarguitos de esos, no..., porque tengo el examen de anatomía encima...

HUGO DEL CARRIL, el galán cantor, en una expresión característica.

FELISA MARY.—Te he extrañado mucho y te tengo una sorpresa.

HUGO.—Ya sé: guiso de repollo con cebolla.

FELISA.—No; te está esperando Mangacha, tu prometida...

OLARRA.—Sírvase...

ADRIAN CUNEO.—Gracias, el more me aja mucho el cutis.



TOTI MUÑOZ





ALICIA VIGNOLI
Y
FRANCISCO PETRONE
Foto ANNEMARIE HEINRICH



"CINE ARGENTINO" INVITA A SUS LECTORES A UN HOMENAJE A CARLOS GARDEL

En tres salas cinematográficas se realizarán el día DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE PROXIMO, a las 10 horas, sendas exhibiciones de películas interpretadas por el cantor desaparecido y la presencia en escena de intérpretes cinematográficos y amigos de Gardel.

CINE ARGENTINO, conjunto de páginas eminentemente populares, está atento siempre a los reclamos de su público, por quien realiza con sus mejores intenciones y más fuertes afanes los nuevos pasos de la senda emprendida.

De ahí que se haya resuelto que CINE ARGENTINO lleve hasta el pueblo mismo tres homenajes simultáneos en memoria de Carlos Gardel en tres salas cinematográficas en horas de la mañana del día 14 de setiembre.

Son las tres salas las siguientes: el Cine Teatro Mitre, de Avellaneda; el Cine Teatro Los Andes, del barrio Boedo, y el Cine Teatro Argentino, de Palermo.

CITAMOS A NUESTROS LECTORES

Citamos a nuestros lectores a presenciar este sincero homenaje que tributará CINE ARGENTINO el 14 de setiembre — día domingo — a las 10 horas, en las antes mencionadas salas cinematográficas. Para ello insertamos en esta página el correspondiente Cupón-entrada, que deberá ser canjeado en las boleterías de los cines nombrados.

Al mismo tiempo recordamos hacer uso de la imprescindible puntualidad, a fin de no retrasar el desarrollo del vasto programa trazado.

COTIZADOS INTERPRETES Y AMIGOS DE GARDEL

En el triple desfile de intérpretes que nos proponemos llevar a cabo figurarán algunos grandes amigos de Carlos Gardel. Se contará con la presencia de quienes trabajaron con el astro desaparecido en los estudios de Joinville y en los "sets" de Norteamérica.

De modo que la cita tendrá la virtud de situarnos frente a quienes nos podrán contar anécdotas interesantísimas del siempre recordado cantor máximo de la canción popular y feliz intérprete de tantas producciones.

EXHIBICION DE PELICULAS

El espectáculo contará con la exhibición de películas interpretadas por Carlos Gardel. Volverá a reverdecer la vieja emoción de sus inolvidables creaciones. A estas películas se unirán otras de Filmoteca Argentina, cuyas cámaras captaron las bellezas de nuestro suelo, en films que la crítica y el público recibió con justiciero aplauso.

De modo, pues, que, hecha la invitación a nuestros amigos lectores y al público en general, sólo nos cabe esperar que en la mañana del 14 de setiembre próximo nuestro esfuerzo halle la recompensa espiritual de quienes conviven con nosotros el eterno recuerdo de quien se llamó Carlos Gardel.

HOMENAJE DE "CINE ARGENTINO" A CARLOS GARDEL

CUPON CANJEABLE POR UNA ENTRADA

EN LOS CINES

MITRE, de Avellaneda.
LOS ANDES, de Boedo.
ARGENTINO, de Palermo.

PARA LA FUNCION QUE SE REALIZARA EN ESTAS SALAS EL DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE A LAS 10 HORAS.

Escribe JULIAN CENTEYA

CUANDO EL "CUORE" ES EL QUE CANTA

Yo creo en el cine que dice algo. Aunque esto no le importe a nadie. Pero que me importa a mí. Yo creo en el cine que viene y bate en su chamuyo que la recalada es de las que pesan. También creo en los hombres que, sabiendo más que nosotros, vienen un día a estas hermosas tierras platinas (!!!) y aportan una inquietud. ¿Que la inquietud no se hace?... ¿Que es baraja negada en el tapete de los hechos?... No le hace. Basta que la intención de "*hacer y de decir*" dé a entender que es limpia y noble, y entonces: *yo creo.* Y en el elogio soy más desprendido que la mano de mi vieja para los sopapos — de mis años infantiles —, o los cobres para los caramelos con versitos.

Entiendo que la época no es de las que inviten a pasar el rato. La superficialidad tiene que tomarse el raje por cualquier tangente. El ejemplo lo tengo en el Pondal Ríos y el Carlín Olivari. Sus películas — como "*El más mejor viejo del mundo*" — reflejan problemas de interés candente. Traen algo. Lo exponen y lo resuelven.

Todo esto lo dije porque tenía gana de decirlo. Y como los gustos hay que sacárselos en vida..., en vida me los saco.

PARA VOS, PIBE, QUE ESTAS LEJOS

Yo tengo que hacer la crónica de "*Cuando el cuore es el que canta*". Y voy a aprovechar la oportunidad para dirigirme al Hugo del Carril que anda por la tierra de don Batista, en jira de arte con un grupo de pibes. El debe tener interés de saber qué tal anduvo el estreno, y como yo sé que me va a leer, es bueno que se lo bata. De modo que, *oíme, pibe.*

Estuve en la tuya. Cuando me diste el encuentro en las primeras tomas no más, vestido de paisanito y mordiendo un yuyo, me dió un salto el gil de la zurda. *(¡Fenómeno los discos!... ¡Fenómenos!)*

A todo esto te bato que en un rincón del vestíbulo vi a tu vieja *(de buena moza que no te digo nada, con las hermanitas y Bordoni. No llevaba la camisola que trajo del norte).* Me hubiera dao gana de verte en el entrevero, con mucho gusto..., pero..., paciencia. Cuando te vi en la telanda tuve ganas de conversar con vos. Uno es así, ¿sabés?... Lo siente de verdad, y lo dice sin grupo. De alguna manera tenemos que distinguirnos del lote de competidores. ¿No te parece?...

Bueno..., y voy al grano (sin ser cerealista). La cinta no tiene una palabra nueva. Es



una cinta más, Hugo. El dire, que vos sabés bien quién es, pone al servicio de ella todo lo que de mecánica juna. Empalma fenómeno y abusa de la sobrimpresión. Las ves venir todas. La cinta tiene un guión fenómeno. Sacando el laburo tuyo, que ya te diré cómo lo calo, la ilación de "*Cuando el cuore es el que canta*" me parece lo mejor. Que querés que te diga.

El asunto es simple como el vuelto de un mango. Por más vueltas que le des, está en lo mismo. De pura superficie. Calmo, como la pileta del Obras Sanitarias. No sacude. Cuando hace reír — a veces lo logra fenómeno —, se te pianta de las manos. Pasa. Cuando se detiene un poco: pesa. Los chistes, tienen algunos felicidad. Otras: infelicidad. Pero pasan.

TU LABURO

Tu laburo lo encuentro fenómeno. Con una desenvoltura que da la esperiencia. Ya podés mandarte una cinta sin cantar tangos. Creo que te lo dije una vez. Estás en actor. Se te rejuna una cosa de dramático bárbara, un poco contenida, a veces, pero buena. Cuando la vas de despreocupao, estás para abrazarte. *(Me parece que me estoy dechavando que soy hincha tuyo.)* Te vi no sé qué cosas de "a la san-fa-son" que te aligeran en eso de ir componiendo tu personaje juvenil, un poco tarambana pero capaz de jugarse el resto. Cuando cantás — y no soy yo el más autorizao para juzgarte —, lo hacés como los dioses. Yo sé que pusiste hasta el hígado en el tango *Silencio*, y *¡¡¡cómo sale!!!*

Batime si Rivero (¿cómo está y cómo está la Ana María y el petiso San Severino? Batile que San Lorenzo perdió con Banfield, y que le toca con Huracán, cuadro fenómeno) es el que toca el piano. Y..., rematando..., tu trabajo de actor es muy bueno.

LOS DEL LOTE

Aída Luz, linda como una hebra de sol, dice su papel con propiedad. Tiene un alma cachuza, la piba. Yo la felicito. Se la ve con agrado. En pareja con vos está como pal casorio. Con decirte que parecen novios de devera. (Disculpá, Ana María.)

El que está fenómeno, ¿sabés?, es el Oscar Valicelli. Más gracioso que curda con gracia. Dice su responsabilidad de ladero juvenil y despreocupao con una seguridad pocas veces vista. El Adrián Cúneo, en el tipo de siempre, está más... sobrio..., como dicen los críticos que se la toman a la tremenda.

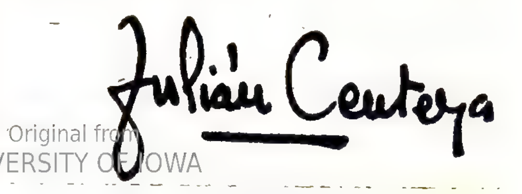
El José Olarra, compone un padre severo — y esto vos lo sabés mejor que yo —, y es el actor inteligente y voluntarioso de siempre. La Felisa Mary, que hace de tu vieja, muy bien. Hace reír y pensar. El pibe Petrosino, que es el peoncito de la estancia, que después lo corre al potrillo, tiene un ángel en la cara. Dice bien. Julio Scarcella, en el papel del viejo maestro de piano y padre de la Aída Luz, medido. (Ahora que me acuerdo, y antes de que me olvide: el vestuario parece que lo hizo un zapatero..., porque la Aída merecía otra tijera.) La Bicky Astory en vampiresca, posee imagen y figura. El acento italiano aumenta su natural simpatía. Pero la que está de simpática, y muy simpática, es la negrita María Esther Gamas, haciendo de hermanita de Hugo. Además, se le ve el oficio de artista que luce en cada toma en que le toca actuar.

LA MUSICA DE ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO

Muy buena la música del maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio, artista que ya se sabe los puntos que calza. Yo oí, con mucha atención, pasajes fenómenos. Y me felicito que el cine le brinde al maestro campo de acción cada vez más amplio, y porque la verdad es esta: el que vale vale, no hay nada que hacerle. La colaboración técnica de E. F. A., que es el sello que presenta la cinta, tiene la misma altura de siempre, en lo que se refiere a buena calidad. Los decorados muy buenos.

Esto es todo cuanto puedo decirte de la cinta, Hugo. Lo demás, es esto que anoto.

Y en lo que a vos se refiere, quedate tranquilo; se te aplaudieron las canciones, que son muy de tu cuerda y que las dijiste con todas las de la ley. Y nada más. Que hagás guita y recojas emociones por toneladas, son los deseos de este reo que te aprecia hasta la muquia, y que se llama:



CUENTA CORRIENTE

CORREO CON NUESTROS LECTORES

ROSA M. DIAZ. — Recibimos su carta, pero le rogamos que explique con más claridad lo que quiere.

DELIA MENDEZ RIVERO. — Compartimos su opinión, pero... no está en nuestras manos resolver la situación de esa artista.

DELFINO PALACIOS. — Lamentamos que la falta de espacio no nos permita publicar la foto actualmente. Queda en nuestro archivo en la espera de oportunidad.

J. ANGELA C. DE GARZAN. — A Libertad Lamarque puede escribirle a nuestra revista. Hugo del Carril está de viaje.

JOSE ISEBIAN. — Lamentamos no publicarla por falta de espacio. Diríjase directamente a las productoras.

ARAÑITA. — Es usted muy gentil y Julián Centeya le queda agradecido.

E. V. CHIAPPETTA. — Lamentamos no acceder a su pedido, por falta de espacio.

MARCELO CABRAL. — Muy interesante su colaboración, pero por falta de espacio nos vemos privados de publicarla.

ANITA ROCHA. — Como esa artista está alejada de los "sets" nos vemos privados de complacerla, pero en cuanto se reintegre se publicará una lámina suya.

ROBERTO FERNANDEZ. — No tenemos por qué no creer en usted, pero le será más conveniente enviar sus trabajos a las productoras.

UNA LECTORA. — Todos los artistas que usted cita salen frecuentemente en nuestras páginas.

MIGNA MONTI. — Escríbale a José Bohr a nuestra redacción.

CASIMIRO RODRIGUEZ. — Puede escribirles a nuestra redacción; nosotros les haremos llegar sus cartas. Para suscribirse a CINE ARGENTINO envíe el importe por giro postal o telegráfico. Vea la última página de esta revista.

RICARDO RUFINO. — Escriba a esas productoras y le facilitarán los datos.

JUAN ALFREDO FERNANDEZ. — Lamentamos que la falta de espacio nos obligue a postergar la publicación que nos pide.

JUAN DE DIOS CAVEDAQUE. — No disponemos de fotos de dicho artista para obsequiar. Lamentamos mucho no poder complacerlo.

SALVADOR RAFAEL GONZALEZ. — Ese artista saldrá en ese espacio cuando su actuación sea más frecuente.

ENRIQUE PEREZ. — Las fotografías que se publican en CINE ARGENTINO quedan en nuestros archivos. Lamentamos no poder acceder.

MARIO F. VAZQUEZ. — Diríjase directamente a esa productora.

CHICHI. — Transmitimos a Jaumandreu sus felicitaciones.

ERNESTO GALINDO. — En números anteriores de nuestra revista está explicado todo el proceso.

VIRGENCITA DEL VALLE. — Escríbale a Radio Belgrano.

AUGUSTA V. ZOF. — Diríjase directamente a Escalada a Radio Belgrano.

VENTURA ZOLE. — Nuestra selección ha terminado ya. Otra vez será.

TERESA CONDE DE NATAL. — Como habrá visto, se cumplió su pedido en el número 165 de nuestra revista.

A. C. MAGGI. — Escríbales a nuestra revista. Haremos llegar sus cartas.

HUGO FOSIANI. — Tendrá que dirigirse directamente a los estudios locales.

TABARE SANGUINETTI. — Escríbale a nuestra revista pidiéndole su foto.



El señor Mauricio Uziel, de la importante empresa cinematográfica chilena Arditi y Corry, distribuidora de "Sucesos Argentinos", durante una visita efectuada a los estudios Baires en Don Torcuato. Acompañan al señor Uziel su señora esposa y su hija, y fueron agasajados por Rosita Moreno y Daniel Tinayre, protagonista y director, respectivamente, de la película "La hora de las sorpresas", y por el galán Jorge Rigaud y los señores César Aboaf, Antonio Botta, J. M. Coco y otros. La foto fué tomada en una calle de nuestra ciudad, perfectamente reconstruída en el interior de uno de los "sets" de los estudios, para el rodaje del film mencionado.

FILMARA PARA E. F. A



Luis Farruggia, elemento rosarino que resultó vencedor en un concurso realizado por Generalcine, llegará en estos días a Buenos Aires para ponerse a las órdenes de Ber Ciani que, para dicho sello, rodará "La novia de los forasteros". Además este muchacho, cuyo físico se presta mucho para la cinematografía, creemos también sus condiciones, ha sido contratado por E. F. A. para la película que lleva por título "Se casa papá", producción que será dirigida por Carlos Schlieper.

OTRA ADAPTACION DE ALBERTO J. BRACCO

Alberto J. Bracco, adaptador de la versión cinematográfica del libro de Eduardo Gutiérrez, "Juan Cuello", que se rodará en los estudios E. F. A., ha dado término a otra adaptación: se trata de "Una expedición a los indios ranqueles", libro de Lucio V. Mansilla. Alberto J. Bracco está en tratos con algunas filmadoras para ceder los derechos de su nuevo trabajo.

UNO DE NUESTROS AMIGOS



José A. López es uno de nuestros más antiguos amigos. Desde el primer número de nuestra revista inició una colección que mantiene ininterrumpida miércoles tras miércoles. Nos visitó hace mucho tiempo y en dicha oportunidad le fué tomada esta fotografía, donde lo vemos con la entonces completa colección. Días pasados nos hizo una visita, y por este motivo volvemos a recordarlo, publicándoselo con estas líneas, que agradecen la condición de amigo firme que tiene CINE ARGENTINO.

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Localidad ....

¡¡¡CONOZCAMOS LO NUESTRO!!!

ES LA PATRIOTICA VOZ DE ORDEN QUE HA IMPUESTO *Filmoteca Argentina*

CON SUS PRODUCCIONES FILMADAS POR *"Sucesos Argentinos"*



la riqueza de nuestra tierra en:

"TIERRA ARGENTINA"



las gloriosas tradiciones de la patria en:

"MONUMENTOS HISTORICOS DEL PASADO ARGENTINO"

el poderío de nuestras fuerzas armadas en:

"ARMAS DE LA PATRIA"



la magnificencia panorámica del suelo argentino en:

"LAGOS Y NIEVE"



CUATRO PRODUCCIONES DEL MAS ALTO VALOR DOCUMENTAL OFRECIDAS AL PUBLICO EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO POR

Filmoteca Argentina

DISTRIBUIDAS POR

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

Mireille Balin y Jacques Copeau, protagonistas de "La venus de oro", película francesa que se estrenó anteayer en el Select Lavalle. Dirigió esta producción, que presenta "Lec Films Argentina", Charles Meré, sobre una adaptación de la obra teatral de Pierre Sebatier.

ESTRENOS DE LA SEMANA

MARTES

La señorita dinero. Comedia cómica que interpretan Brenda Joyce, Elsa Maxwell, George Murphy, Charles Ruggles y Misha Auer. Producción 20th Century Fox. Dirección, Gregory Ratoff. Sala, Suipacha.

Expreso del Oeste. Film policial. Intérpretes: Lloyd Nolan, Mary Beth Hughes y Lynn Bari. Producción 20th Century Fox. Director, Eugene Forde. Sala, Suipacha.

¿Deben los maridos trabajar?. Comedia cómica. Intérpretes: James, Lucile y Rusell Gleasson, Harry Davenport y Mary Hary. Film Republic presentado por Ariston. Director, Guss Meins. Sala, Ambassador.

Amorosamente tuyo. Comedia humorística. Intérpretes: Marie Oberón, Dennis Morgan, Rita Hayworth y Ralph Bellamy. Film Warner Bross. Director, Lloyd Bacon. Sala, Ambassador.

Hotel Sacher. Comedia de intrigas. Intérpretes: Sibile Schmitz, Willy Birgel. Sello U. F. A. Director, Erich Engel. Sala, San Martín.

MIERCOLES

Persona honrada se necesita. Comedia de intriga. Intérpretes: Francisco Petrone, Alicia Vignoli, Marcelo Ruggero, Pedro Maratea, Rosita Catá, Edna Norrel, Carlos Morganti. Sello Lumiton. Director, Francisco Mugica. Sala, Monumental.

Eran nueve solterones. Comedia satírica. Intérpretes: Sacha Guitry, Víctor Boucher, Max Dearly, Elvire Popesco, Betty Stockfield, etc. Presentada por Radiolux. Sala, Broadway.

JUEVES

Pasión fatal. Interpretada por Marlene Dietrich. Del sello Universal. Sala, Opera.

El secreto de la monja. Con Lupita Gallardo en el rol principal, presentada por la Distribuidora Panamericana. Sala, Gloria.

MICRO - INFORMATIVO

Bajo las condiciones de un contrato negociado con el señor Manuel Fernández, de Habana, la compañía Hoffberg Productions adquirió los derechos mundiales de una serie de doce nuevos films musicales de corto metraje.

La primera producción que saldrá de los *sets* de "Habana Saica Films" será "Ritmos de rumba", cuyo director Ernesto Caparros ha suprimido todo diálogo, sirviéndose de la música y la fotografía para narrar el argumento.

Araucana Films ha cedido en exclusividad los derechos de explotación de "Hay que casar a Ernesto", última película de Tito Lusiardo, en las siguientes zonas del país: Bahía Blanca, a la firma Schenene; Córdoba, a la Distribuidora Prato, y Santa Fe y litoral, a Leopoldo Samper.

Para el exterior: en Chile, a la empresa Alvarez, Giménez y Cía.; Perú, a Eduardo Ibarra; Colombia y Venezuela, a Cine Colombia S. A., de Medellín.

La Colombia Pictures ha firmado contrato con Lumiton para hacerse cargo en Brasil, Portugal y colonias portuguesas de la distribución del film "Embrujo" protagonizado por Georges Rigaud y Alicia Barrié, bajo la dirección de Enrique T. Susini. Como se sabe se realizó la versión en portugués de la citada película del sello Lumiton.

La Comisión Asesora de Espectáculos Cinematográficos recibió una nota relacionada con las resoluciones adoptadas hace poco, de las que dimos cuenta en su oportunidad, por el voto unánime de los concurrentes a la sesión plenaria de clausura del Quinto Congreso de Sociedades Populares de Educación.

En esa nota manifiesta el mencionado Congreso su aplauso a las resoluciones de la Comisión Asesora de Control, destacando además su intervención ante el Consejo Nacional de Educación para que haga presente al alumnado cuáles son las películas no aptas para menores y para que auspicie funciones cinematográficas con material especial para niños.

Leónidas Barletta, a cuyo cargo estuvo la filmación de la obra "Los Afincaos", refiriéndose a esa producción de la Distribuidora Panamericana, dice lo siguiente: "Sospecho que he trabajado la dirección de "Los Afincaos" a conciencia, y he tenido a mis órdenes intérpretes de gran calidad que son mis compañeros desde hace diez años, lo que me ha facilitado enormemente la tarea. No los nombro porque son 25 y todos son de las misma importancia; pero bajo el título de "Teatro del Pueblo" son hoy más conocidos que muchos de los que sólo han trabajado para hacer valer su nombre.

. ."Esto me parece un aspecto muy novedoso de "Los Afincaos", el drama de Arrili y Alsina, que tanta resonancia ha tenido."



En la sala del cine Gloria se estrenó hoy una película que protagoniza la celebrada actriz Lupita Gallardo, cuya imagen ilustra estas líneas. El film de referencia es presentado por la Distribuidora Panamericana.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"CUANDO CANTA EL CORAZON"

■ *Argumento:* Simple. *Dirección:* Discreta. *Interpretación:* Buena. *Valor artístico:* Escaso. *Valor comercial:* Positivo, teniendo en cuenta el prestigio que como cantor tiene Hugo del Carril.

Sello: E. F. A. *Fecha de estreno:* 6 de agosto. *Sala:* Monumental. *Director:* Richard Harlan. *Intérpretes:* Hugo del Carril, Aída Luz, José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, María Esther Gamas, Julio Scarcella, Bicky Astori, Eva Guerrero.

SÍNTESIS: Un joven perteneciente a una familia pudiente, por su conducta irregular es castigado por su padre a que permanezca durante un año en un establecimiento de campo que poseen, alejado de sus habituales círculos. Aficionado a las carreras de caballos, durante ese tiempo el joven preparó un potrillo para hacerlo intervenir en próximas carreras. Cumplido el plazo de su castigo retorna a la ciudad, ya reivindicado, aunque con el mismo ánimo de siempre. Sus padres lo reciben nuevamente en el hogar como al hijo pródigo. Le espera también una joven con la que los suyos pretenden casarlo. Martín, que así se llama el joven, vuelve a sus círculos en compañía de uno de sus íntimos amigos. Durante una fiesta tiene oportunidad de conocer a una joven, que resulta cantante de un teatro de revistas.



Luego de algunas alternativas de estrechez y acosados por la necesidad, Martín decide aprovechar sus condiciones de cantor y organiza un elenco revisteril en el que interviene Lucy y su padre. Su triunfo es presenciado por sus padres que de incógnito fueron a presenciar el primer espectáculo. En conocimiento de que Martín y Lucy van a contraer enlace, la familia se dirige a la iglesia dispuesta a interrumpir la ceremonia. Cuando llegan se encuentran con la novedad de que se trataba del bautizo del hijo de Lucy y de Martín. Ante tan inesperado y feliz acontecimiento, surge la reconciliación y todo el mundo en paz.

OPINIÓN: Con una trama demasiado sencilla se ha tratado de aprovechar la popularidad y las condiciones de cantor de Hugo del Carril, como así también las de cantante de Aída Luz. La discreta realización, la buena interpretación, la escenografía y los motivos musicales ofrecidos contribuyen a formar el clima amable de la película.

FRASES DE PROPAGANDA: Como las del programa: "Joven y buen mozo, favorecido por la fortuna, solo quería vivir la vida con optimismo y alegría, hasta que unos ojos soñadores se fijaron profundamente en los suyos".



"EL LAGO DE LAS DAMAS"

■ *Argumento:* Flojo. *Dirección:* Común. *Interpretación:* Despareja. *Valor artístico:* Pobre. *Valor comercial:* Infimo.

Sello: Leo Films Argentina. *Fecha de estreno:* 6 de agosto. *Sala:* Broadway. *Director:* Marc Allegret. *Intérpretes:* Simone Simon, Jean Pierre Aumont, Michel Simon, W. Sokoloff y Rosine Deeran. *Título original:* "Lac Aux Dames".

SÍNTESIS: La historia vulgar de un joven pobre, ingeniero, a quien le roban un invento y que se emplea como profesor de natación, siendo objeto de la más grande aceptación por todas las muchachas del lugar. El está enamorado de la hija de un rico comerciante y siente gran amistad y cariño por Simone Simon, que vive en un castillo en la otra orilla de un lago con su padre que califica ella misma como "chiflado". Llega el invierno y con él el hambre y la enfermedad para el apolíneo bañista, que ama solamente a la hija del industrial, como se supone desde que rechaza las insinuaciones de la contradictoria Simone Simon y todo se arregla con felicidad.

OPINIÓN: Es una película que desconcierta, tanto por el modo de comportarse de la protagonista, Simone Simon, cuyas actitudes, entre sensuales e ingenuas, desorientan, como por las escenas que en ciertos momentos pretenden un realismo que no condice con lo amanerado del comportamiento del galán. Hay que tener en cuenta que es ésta una versión llevada a la pantalla hace más de cinco años, cuando se estrenó en París, y presentada ahora con algunos cortes. El progreso de la industria en ese lapso se nota en algunos detalles. Muy bonitas y bien interpretadas las canciones por Simone Simon.

FRASES PARA EL PROGRAMA: El verdadero amor triunfa por sobre todas las cosas. Los sentimientos encontrados de dos mujeres provocan un desenlace inesperado en esta historia de hondo sentimentalismo.

"LA REINA DEL YUKON"

■ Argumento: *Muy común.* Dirección: *Acertada.* Interpretación: *Buena.* Valor artístico: *Discreto.* Valor comercial: *Escaso.*

Sello: *Radiolux.* Fecha de estreno: *6 de agosto.* Sala: *Broadway.* Director: *Phil Rosen.* Intérpretes: *Irene Rich, Charles Bickford, Melvyn Lang, George Cleveland, Guy Usher, June Carlson y Dave O'Brien.* Título original: *"Queen of the Yukon".*

SÍNTESIS: *Propietaria de un barco que conduce mineros hasta los terrenos auríferos como único medio de comunicación que evita largos peregrinajes, la protagonista, en combinación con su amigo, explota el juego durante los viajes. Hay una compañía interesada en adquirir el barco para cortar la ruta de comunicación a los buscadores de oro y quedarse con sus terrenos, pero solamente consigue su propósito cuando una hija que acaba de graduarse va a unirse con su madre y viaja en el barco-casino donde sorprende en plena jugada con trampas a la autora de sus días. Compañero de la damita es un joven agrimensor, empleado de la compañía que pretende usurpar los derechos adquiridos por los mineros, quien cela al "socio" de la madre de la niña a quien ella admira por ser rudo y fuerte. "Todo un hombre". Finalmente, luego de una serie de acciones que encauzan la trama a una terminación feliz.*

OPINIÓN: *La historia sencilla que ha servido de tema a tantas producciones anteriores del mismo carácter permite, con todo, lucimiento a Irene Rich, cuya simpática figura, en la que los años han dejado visibles huellas, y del mismo modo a Charles Bickford.*

FRASES PARA LOS PROGRAMAS: *La heroica actitud de una madre, envuelta en un ambiente de dudosa moralidad, salva la situación de los buscadores de oro y la felicidad de su hija.*

"LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

■ Argumento: Atractivo. Dirección: Avezada. Interpretación. Buena. Escenografía: Magnífica en los cuadros de las revistas. Valor comercial: Positivo.

Sello: Metro-Goldwyn-Mayer. Fecha de estreno: 7 de agosto. Sala: Gran Rex. Director: Robert Z. Leonard. Intérpretes: James Stewart, Judy Garland, Hedy Lamarr, Lana Turner, Tony Martin, Jackie Cooper, Charles Winninger, Ian Hunter. Título original: "Ziegfeld Girl".

Síntesis: Míster Ziegfeld, a quien originalmente nunca se hace aparecer, por medio de su secretario (Edward E. Horton) busca figuras para integrar el cuadro de artistas de su famoso Ziegfeld Girl. Entre varias son seleccionadas en diversos medios y por distintas circunstancias Susan Gallagher (Judy Garland), Sandra Kolter (Hedy Lamarr) y Sheila Regan (Lana Turner). Minutos antes del debut, el director artístico de la compañía manifiesta a las hermosas muchachas que el hecho de ser Ziegfeld Girls les abre caminos de popularidad y de fama, y también de tentaciones. Las capaces de resistirlas hubieran podido hacer lo propio en cualquier ambiente. Sandra y Sheila siguen buenas sendas, no haciendo lo mismo Susan, que padece lamentables consecuencias.



Opinión: La trama resulta interesante. Algunos parlamentos demasiado largos alteran el ritmo del film. La escenografía estupenda en las follies de Ziegfeld. Decoraciones magníficas y originalísimos atavíos lucidos por un nutrido conjunto de hermosas muchachas.

Frases para los programas: Una trama bien dosificada en comedia y en drama y un alarde verdaderamente extraordinario de recursos escenográficos.

"EL CIUDADANO"

■ Argumento: *Interesante.* Dirección: *Eficaz.* Interpretación: *Acertada.* Valor artístico: *Elogiable.* Valor comercial: *Discutible.*

Sello: *R. K. O. Radio Pictures.* Estreno: *8 de agosto.* Sala: *Ideal.* Director: *Orson Welles.* Intérpretes: *Orson Welles, Dorothy Comingore, Joseph Coten, Everet Sloane, Ray Collins, George Couloris, Ruth Warrick.* Título original: *"Citizen Kane".*

SÍNTESIS: *Concluída la proyección de un noticioso en que se registra la muerte de un magnate del periodismo, el director manifiesta que es imprescindible descifrar el enigma de una palabra, "Rosebud", pronunciadas por aquél en el instante de la muerte. Comisiona con ese fin a varios periodistas, quienes en la búsqueda del significado de esa palabra van revelando la vida intensa y novelesca del magnate, un original individuo que desde su periódico ha impreso el ritmo de vida de sus conciudadanos. Guerras, revoluciones y grandes acontecimien-*

★ ★ ★ Annie Ducaux y Jules Berry en una interesante escena del film francés "Ladrón de mujeres", que próximamente estrenará la Distribuidora Panamericana en el Gran Cine Select Lavalle. ★ ★ ★

tos sociales han sido motivados por la prédica peligrosa del periodista desaparecido, quien llegó a tener en sus manos el destino de su país. El administrador del diario, el amigo más íntimo, su segunda mujer y el mayordomo del castillo en que ha muerto el magnate hacen la vivisección de su fabulosa existencia, hasta que al fin se aclara el significado de la palabra misteriosa, "Rosebud", que representa un secreto en la vida del muerto.

OPINIÓN: *Orson Welles, espíritu tumultuoso y agitado por una euforia romántica, escapa con su película "El ciudadano", de la cual es autor, director y principal intérprete, al presente chato, leve y entonado y se abre de brazos al futuro que apura y alcanza con la extremidad de sus dedos. El asunto, fertilizado por una imaginación afiebrada, se inspira en un hecho que bien puede ser real. Y es muy posible que lo sea. Por sobre todo, hay que destacar la audacia de Orson Welles, audacia que se pone de manifiesto en la concepción del asunto, en su realización y en la forma original como presenta los hechos.*

TOPICOS DE DIVULGACION CINEMATOGRAFICA

POR TOMAS MILANI

He adelantado la premisa de que deseaba simplemente emitir mi opinión, la cual, no pretendiendo ser un dogma, no altera en lo más mínimo la posición de quienes piensan de un modo distinto. Por lo tanto, cada cual con lo suyo y siempre amigos con los lectores, aunque se milite en campos opuestos. Por otra parte, aquí se trata de despertar el espíritu polémico, precisamente para suscitar un interés más íntimo hacia las cosas del cine y, debiéndose promover este movimiento a través del conflicto de la especulación y la tesis, es implícito que las opiniones no pueden ni deben ser monocordes.

OPINION DEL SEÑOR SUSINI

Tan es así, que se podría traer a colación juicios de los mismos cineastas argentinos, los cuales, por su desacuerdo sobre el asunto, corroboran efectivamente la falta de aprobación plebiscitaria con respecto a los valores artísticos de la cinematografía yanqui. Mientras, por ejemplo, confirmando lo que he expresado más arriba, el doctor Enrique T. Susini sostiene que, en relación con el bulto de la producción hollywoodense, las pocas películas buenas no pueden establecer cánones definitivos en lo artístico, pero sí en lo técnico y organización industrial, la que representa un "standard" perfecto (cosa que, por otra parte, es reconocida por muchos críticos norteamericanos), Adelqui Millar sustenta el temperamento de que sólo en Hollywood se hace buen cine, buen arte, y que luego viene la Argentina. Y como Millar opina la mayoría en nuestro gremio cinematográfico posiblemente, porque el cine argentino se hizo al calor del cine yanqui, encontrándose el europeo, por razones de varia índole, alejado de toda posibilidad de estudio. Hay también quien afirma (se me permita callar el nombre de la persona, por lo contundente y cáustico de su juicio) que Hollywood, ajeno a cualquier consideración de orden estético, se preocupa únicamente de producir películas con el mismo sistema en serie con que Bignoli produce cacerolas de aluminio.



Enrique T. Susini opina que las pocas películas buenas norteamericanas no pueden establecer cánones definitivos en lo artístico.

OPINION DE HENRI BORDEAUX

Es interesante, por lo categórico contra las cualidades artísticas del cine norteamericano, la opinión autorizada del académico francés Henri Bordeaux, quien escribió en "Cine Monde" lo siguiente:

"Para mí no hay cine americano o europeo. Existe únicamente un arte cinematográfico como existe un arte dramático. Pero el arte cinematográfico se encuentra todavía en la infancia y está dominado por una técnica que se perfecciona continuamente y más rigurosamente que las otras artes, y que depende de la fotografía, del sonido, de las luces, de la música, etc. Pero esta técnica no es otra cosa que el instrumento. Un instrumento que depende, a su vez y por medio de la visión, de la interpretación de la vida universal, puesto que tiene por objeto la representación del hombre y de la naturaleza. El cine puede ser drama, comedia, fábula; sobre todo, fábula. Su campo de acción es tan inmenso que él mismo no se da cuenta de ello.

"El primer error americano ha sido el de ubicar a la técnica en primer plano, considerándola como fin y no como medio. Norteamérica tenía la ventaja sobre Europa de poder poner al servicio de este nuevo arte recursos infinitos; de haber creado ese enorme taller de producción que es Hollywood y de contar con un número considerable de salas de proyección para la presentación de sus películas, lo que le permitía renovar continuamente sus gastos por medio de sus ganancias. Pero Norteamérica descuidó muchas cosas interesantes, produciendo films acertados, llenos de movimiento y acrobacias técnicas, creando un conjunto maravilloso de estrellas, pero, salvo alguna excepción, proporcionó al mundo el balance más horroroso de insipidez y puerilidad".

Pero me parece que me he adentrado mucho en cosas que, para nuestro estudio, no vienen muy al caso. Terminaré, pues, de una vez, con las rivalidades entre Europa y Hollywood.

EL CINE EN LA ARGENTINA

En la Argentina, los lectores sabrán tanto como yo, o quizá mejor que yo, lo que sucede. Si bien la cinematografía nacional, que es joven y sin ninguna tradición, haya alcanzado un nivel respetable, tanto en la parte técnica como artística, lo cual se produjo por un proceso espontáneo, con afirmación rapidísima, pasando del primitivismo del nacimiento al artisticismo



Adelqui Millar sostiene el temperamento de que sólo en Hollywood se hace buen cine.

OPINION DEL DOCTOR SUSINI - OPINION DE HENRI BORDEAUX - EL CINE EN LA ARGENTINA - ELITE DE PUBLICO Y ELITE DE CINEASTAS - EVOLUCION DEL CINE

del desarrollo, casi de un salto, es decir, sin intervalos dilatorios; si bien el cine nacional haya alcanzado ese nivel, decía, en el campo de la investigación, del experimento, de la especulación, de la divulgación como nueva forma de cultura popular, esto es, para crear una conciencia cinematográfica en el pueblo, no me parece que haya habido o tenga indicios de actividad, o si existen, deben ser muy modestos y casi, podría decir, clandestinos. En honor a la verdad, tengo noticias de que existe una entidad oficial relacionada con el séptimo arte, de que hay un club de amateurs para películas de paso reducido, de que Klimovski tiene cátedra con conferencias y proyecciones retrospectivas, de que se publica alguno que otro periódico gremial..., pero, en conjunto, creo que eso se desarrolla en tono muy superior, en círculos extremadamente limitados, y está muy lejos de representar una actividad apta para la formación de una cultura cinematográfica en el seno del público argentino. La prensa argentina, que debería ser el primer medio propulsor de tal actividad, se abstiene inexplicablemente de sentar cátedra, limitándose al reportaje, al comentario muy somero y a la publicidad, y a lo más se aventura — en contadas ocasiones — a críticas y exámenes de orden puramente social o político, en relación al moderno medio divulgativo que es el celuloide.

ELITE DE PUBLICO Y ELITE DE CINEASTAS

Sería, por consiguiente, deseable, que una acción de acuerdo con lo que he expuesto, se iniciara también en nuestro país, a fin de que se pueda crear una "élite" cinematográfica argentina digna, en un todo, del desarrollo adquirido aquí por ese arte. "Elite" de público y "élite" de cineastas, porque pienso que también los del gremio podrían obtener sus beneficios de un tal movimiento de difusión, siendo elementos del gremio — especialmente apoyados por los teóricos literarios y periodísticos, y por los técnicos y cultores de las ciencias — los que deberán agitar, desde la tribuna, el nuevo verbo, suscitando discusiones y polémicas, promoviendo iniciativas y propuestas de las cuales deberá surgir el perfeccionamiento supremo de su arte, y para que de arte se pueda hablar al final, y no de oficio.

Es, pues, en nombre del arte, que en sus principios generales no tiene nacionalidad, pero que, en sus características argentinas, se quiere sea noble y perfecto, que escribo estos párrafos, y me consideraré satisfecho, honrado y feliz, si ellos, por pobres y modestos que sean, puedan constituir un primer estímulo para conseguir la finalidad de suscitar un movimiento creador de la conciencia cinematográfica (u "hobby", lo mismo da) en el público argentino. De manera que también en este campo, este país llegue a encontrarse en condiciones de reclamar la prioridad de iniciativa entre los demás países sudamericanos.

EVOLUCION DEL CINE

Mis párrafos no pretenden internarse en los matorrales de la abstracción pura y la filosofía. Haré simplemente una historiografía sintética, "sui géneris", de la evolución del cinematógrafo, con particular detenimiento sobre sus derivaciones y ampliaciones para adaptar el espectáculo fílmico a las exigencias de los modernos progresos humanos. Y acompañaré esa historiografía por una espectroscopia muy suave, de índole moral y artística, del cine: muy suave, digo, para que mejor pueda responder al cometido que me impuse de ilustrar, valiéndome de los medios más prácticos y accesibles para todos, en especial modo ahora que se trata de dar los primeros vistazos al asunto.



El académico francés Henri Bordeaux afirma que no hay cine americano o europeo. Sólo hay arte cinematográfico.

BREVE CHARLA CON DON JOAQUIN ALBERTO LAUTARET

Por ALFREDO FERRO

Uno de los magnates de nuestra cinematografía es don Joaquín Alberto Lautaret, coempresario de las salas Gran Rex, Gran Teatro Broadway y Gran-Cine Florida. Se vinculó al gremio en el año 1919 como contador de la casa Max Glücksmann, pasando tres años más tarde a ocupar el cargo de gerente de Artistas Unidos. Cuatro años después, con igual responsabilidad, se incorporó a la extinta N. Y. F. E. En 1930 debutó en las filas de los exhibidores; asociándose con don Pablo Cavallo se hicieron cargo del Gran Cine Ideal. Al cabo de tres años, en combinación con el señor Tanoira, suegro del señor Lautaret, construyeron el Gran Cine Ambassador, y al año siguiente, con don Andrés Cordero de socio, tomaron el Gran Cine Florida. Es así como la firma Cordero, Lautaret y Cavallo construyeron el Gran Rex en 1937.

Siguiendo el tren de adquisiciones, en 1939 la firma del binomio Lautaret y Cavallo sorprendieron al gremio tomando a su cargo la explotación de los cines Broadway, Select Lavalle, Real y Normandie, este último con el señor Clemente Lococo, que también tuvo en sociedad con dichos empresarios, un tiempo, el Broadway. Finalmente, la última combinación del dúo de la victoria, como se le dice en el gremio, fué la realizada con don Pablo Coll, Nicolás Di Fiore y José Luis Gatti, al asociarse para la explotación del Gran Ocean. Si como exhibidor se destacó, como productor don Joaquín A. Lautaret ocupó cargos importantes, ya que en 1939 figuró en el directorio de E. F. A., productora que trata de encarrilarse por la senda del éxito merced a la labor depurativa del joven José Lococo. Renunció, por aquel entonces, don Joaquín Alberto Lautaret para descansar, pero como la "cabra tira al monte", he aquí que hoy figura como uno de los puntales más sólidos de los estudios Baires, que dentro de breves días nos dará a conocer su primer trabajo con "Ultimo refugio", a estrenarse en el Gran Rex. Este solo detalle habla de la bondad del film, ya que, al decir de don Joaquín, es otro de los grandes éxitos de nuestra cinematografía.

Como en el gremio circulara la versión de que la empresa Lautaret-Cavallo había adquirido en nuestro medio cinco salas importantes en distintos barrios de la ciudad, el señor Lautaret nos autorizó a desmentir tal rumor.

Al terminar la breve entrevista estrechamos la mano del caballeresco empresario, a la vez que don Pablo Cavallo se acercaba para una consulta relacionada con el próximo estreno de "Ultimo refugio", oro en polvo, según César A. Aboaf, director gerente de Baires-Almar, que se hallaba presente en ese instante.



LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

ULTIMA HORA

Ya en máquina la presente edición, de fuente que nos merece la más absoluta confianza, se nos hace saber que, encabezada por los empresarios Lautaret y Cavallo, acaba de constituirse una sociedad anónima con dos millones de pesos para la explotación de salas cinematográficas.

La nueva entidad finiquitó el domingo por la noche la adquisición de los cines del circuito Perretta-Valls, que comprende las siguientes salas: Once, Río de la Plata, National, San Juan, Callao y Primera Junta.

Desde el mes de setiembre próximo el señor Tanoira, cuñado del empresario Joaquín Alberto Lautaret, se hará cargo del cine Carlos Pellegrini.

◆

—¿Sabe qué le dijo una pulga a otra?
—¿...?
—Vayamos al Melody.

◆

El doctor Juan José Molinari se hizo cargo del cine Follies, de la calle Boedo. El doctor Molinari explota también los cines Minerva y San José de Flores.

◆

Ha llegado a un feliz término el pleito existente entre la Cinematografía del Norte, cuyo propietario es el señor Guillermo Renzi, y el empresario Augusto R. Fernández.

◆

Con motivo de celebrar el mes "Renzi", en la zona norte, dicho señor ha reunido en una comida de camaradería a numerosos exhibidores y periodistas en la ciudad de Rosario.

◆

Se ausentó para Río de Janeiro el empresario de los cines Lux y Avenida, señor Arnaldo Roca.

◆

El viernes partió en el vapor "Argentina" para Río de Janeiro el director general en Sudamérica de R. K. O. Radio Pictures, señor Ben Y. Cammack.

◆

Se hizo cargo de la dirección del cine Alvarez Thomas el señor Juan Graciozzi.

CALLES DE BUENOS AIRES
ALIANZA
Lautaret, Cavallo, Coll, Di Fiore, Gatti

Es esperado para antes del 20 del actual el director de Fox Film, señor Sidney H. Horen, quien se halla en Norteamérica.

◆

Aldo Cozzani y Federico Reich, gerente y jefe de sucursales de R. K. O. Radio Pictures, salen en la semana entrante para Río de Janeiro.

◆

El señor Agustín L. Pont, conocido periodista local, haría la publicidad a los tres próximos estrenos de la Distribuidora General de Films.

◆

Viene desplegando una labor encomiable, como secretario del directorio de E. F. A., el señor Augusto César Vatteone, periodista de enjundia y director de varias películas nacionales.

PARA PENSAR
"La verdad es el fundamento de la virtud más sublime."
Anatilde.

El señor José Durán, secretario del cine Monumental, acaba de presentar su renuncia a O. D. E. C. Ha tomado esa resolución para poder atender asuntos comerciales de gran importancia.

◆

Regresaron de Rosario los señores doctor Enrique T. Susini y Julio Lofiego, altos dirigentes de Lumiton, quienes asistieron a la "première" del film nacional "Embrujo". Asistieron, además, varias figuras de la compañía.

◆

¿Habría dejado los cines Monumental y Alhambra, de Villa María, el señor Juan Molina?

◆

Estuvo unos días en Buenos Aires el conocido cinematografista rosarino don Antonio Passazzi.

FRASES CELEBRES
"Por fuerte que tengamos el corazón, si otro corazón no nos acompaña, el nuestro es débil."
Pablo Cavallo.

Lumiton dió término recientemente a su décima película, cumpliendo así su plan de acción del año 1941. Con tal motivo acaba de dar asueto al personal de los estudios por espacio de un mes con goce de sueldo. Lumiton reiniciará su filmación a principos de setiembre, para tener listas tres producciones antes de fin de año.

PELÍCULAS DE ACTUALIDAD
"Alto, moreno y buen mozo".
Bernardo Curell.

La corrección puesta de manifiesto por un periodista evitó días pasados un escándalo mayúsculo en el hall de una sala importante del centro. Se dió así una lección de cultura al administrador de la misma, quien provocó en forma insolente al colega.

◆

"El Indicador", prestigiosa publicación anual del gremio cinematográfico, útil para el distribuidor y exhibidor, será puesto en circulación, el número correspondiente al año 1941-42, en el mes entrante.

◆

Los muchachos de Araucana Films se tienen mucha fe con "Hay que casar a Ernesto", la película filmada en S. I. D. E., que interpreta Tito Lusiardo y Niní Gambier.

◆

Nos decía don Joaquín A. Lautaret, en el hall del Gran Rex: "Creo que por su asunto, interpretación y estructura, "Ultimo refugio" será otro de los grandes éxitos del año, del cine argentino".

MAS PELICULAS DE ACTUALIDAD
"Sesenta años de gloria".
Max Glucksmann.

Fué vendido el cine Palace Rivadavia.

Por ARMANDO K. MORRA

CINE EXTRANJERO



MARION MARTIN, UNA CARITA FASCINADORA DE HOLLYWOOD, LECTORA DE "CINE ARGENTINO"

Recientemente aparecida en la pantalla yanqui, en "Lady Scarface" y "Lady From Cheyenne", Marión Martín, cuya belleza juzgará el lector en la presente fotografía, que gentilmente nos ha dedicado, tiene a su cargo un importante papel en la película del sello RKO, cuyo título en inglés es el siguiente: "Lord Epping Sees A Ghost", film en el que también juegan papeles principales León Errol y Lupe Vélez. Marión Martín es asidua lectora de nuestra revista.

"LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

Una situación de la comedia musical "Las follies de Ziegfeld", interpretada por James Stewart, Judy Garland, Hedy Lamarr, Lana Turner y Tony Martin, ofrecida recientemente en el Gran Rex.

UN RECUERDO PENOSO

Durante la filmación de las primeras escenas de "Una noche en Lisboa", a petición de la protagonista, Madeleine Carroll, se impidió que presenciaran el rodaje otras personas que no fueran las imprescindiblemente necesarias.

Ocurría que Madeleine Carroll tenía una hermana, Marguerite, la cual fué recientemente víctima de uno de los bombardeos londinenses y se encontró con que la primera escena de la nueva película reproducía exactamente una situación semejante a la que costó la vida a su hermana. Había de internarse en un refugio contra las bombas, en lo que se suponía fuese la capital inglesa. Sin embargo así lo requería el productor y director Edward H. Griffith.

Este escena — se apresuró a explicar míster Griffith — forma parte integrante del argumento. Tenía que realizarse. En vista de que sabía que la filmación de esta escena había de causar disgustos a Madeleine Carroll por la desgracia que le acaeció últimamente, se decidió a filmarla al principio para evitar que la celebrada estrella estuviera nerviosa pensando en ella.

A pesar de que el recuerdo embargaba el ánimo de Madeleine Carroll, ésta, probando una vez más ser una excelente actriz, ahogó sus propios sentimientos y ante el escaso número de personas que se encontraban en el set realizó la escena valerosa e impecablemente, comentando al final su propia reacción con estas sobrias palabras:

—En tiempos como éstos en que las gentes necesitan tanto unas de otras, aquéllos de nosotros que podemos continuar nuestro trabajo debemos de sentirnos agradecidos.

"Una noche en Lisboa", adaptación de una obra de teatro de John Van Druten, comienza con la escena de un raid en Londres. Después el lugar de la acción se transfiere a Lisboa.

En esta película Fred Mac Murray aparece por cuarta vez con Madeleine Carroll bajo la dirección de Edward H. Griffith, siendo autor del guión cinematográfico Virginia Van Upp.



Dos escenas de "El lago de las damas", película interpretada por Simone Simon, Jean Pierre Aumont, Michel Simon y otros, presentada por Leo Films y estrenada la semana pasada en el Cine Broadway.



"PASION FATAL"

Universal estrena la superproducción de su sello titulada "Pasión fatal" (Flame of New Orleans), protagonizada por Marlene Dietrich y dirigida por René Clair.

Cuando, durante la filmación de la misma, le preguntaron a René Clair qué era lo que se necesitaba para ser un buen director cinematográfico, Clair contestó con una sola palabra: "Libertad". La libertad demanda rienda suelta a su imaginación y a su genio creador, sin pensar en presupuestos.

El método que utiliza este insigne director para filmar una película es el siguiente: primero busca un argumento que le agrade; luego va a un productor y se lo ofrece, manifestándole los actores que necesita y el gasto involucrado. Si el productor está de acuerdo, sigue adelante sin más trámites.

En el "set" de "Pasión fatal" Clair resultó ser un hombre de unos cuarenta años, pero de apariencia mucho más joven, con ojos negros profundos y cabello también negro. Durante la filmación estaba en todas partes; en los ensayos representaba todos los papeles y cuando las cosas no salían a su gusto, murmuraba algo en voz baja y luego en seguida recuperaba su buen humor. Antes de empezar a dirigir películas en 1923, era periodista.

En "Pasión fatal" dirige a Marlene Dietrich, Bruce Cabot, Roland Young, Mischa Auer y muchos otros.

"MARIHUANA, LA DROGA DIABOLICA"

La Distribuidora General de Films prepara el estreno de la película sello Monogram Pictures, "Marihuana, la droga diabólica", la cual, según se informa, constituye un alegato contra el abuso de los alcaloides y en particular del estupefaciente que sirve de título a la misma, de terribles efectos tóxicos.

Esta producción acaba de ser juzgada por la censura municipal, la que autorizó su exhibición sin cortes y solamente con la restricción de "no apta para menores de dieciséis años", salvedad impuesta en virtud de su carácter.

"Marihuana, la droga diabólica" fué estrenada en el Roxy, de Nueva York, a principios de este año, mereciendo juicios aprobatorios de la crítica y de altos funcionarios interesados en el problema de los estupefacientes. Permaneció en la cartelera de dicho cine ocho semanas consecutivas, pasando de inmediato a otra sala de categoría, el Rialto, donde sus exhibiciones cumplieron cinco semanas más.

UN EXITO NOTABLE

La película Paramount "Caught in the draft" ("El cabo raso" será, probablemente, su título en castellano) está obteniendo un éxito verdaderamente sensacional en el teatro Paramount, de Nueva York. Es la segunda película que permanece en ese teatro cinco semanas consecutivas. La primera fué "Los siete jinetes de la victoria". "El cabo raso" ha superado las entradas de la gran producción épica de Cecil B. de Mille, lo cual es índice, sin duda, de lo mucho que ha gustado este film de gran comicidad, cuyos principales intérpretes son Bob Hope, Dorothy Lamour, Lynne Overman y Eddie Bracken. Fué dirigida por David Butler.

"SIMÓN BOLÍVAR",

DICE SU PRODUCTOR, ES UN FILM QUE HARA VIBRAR A TODOS LOS PUBLICOS LATINOAMERICANOS

Comenzaré por afirmar sinceramente que, más que una idea de lucro o de común negocio, me han inspirado en esta ardua empresa que me he echado a cuestas dos hechos fundamentales: primero, la gran admiración y devoto apasionamiento que he profesado siempre a la gloriosa figura de El Libertador, y segundo, el afán de demostrar a los pueblos hispanoamericanos el grado de progreso a que ha llegado nuestra industria cinematográfica, a la que he considerado al fin lo suficientemente capaz para emprender una obra de tal consideración.

En los cinco años que llevo de productor de películas, por cierto con un éxito o suerte, llámese como se quiera, bastante satisfactorios, siempre ha sido mi sueño dorado contar con los medios y la experiencia suficientes para plasmar en la pantalla la vida admirable de Bolívar. Sin embargo, las dificultades y el acervo de preparación que implicaba el tema inconmensurable hacían que al final de cada año me convenciera yo de que nuestra industria de cine aun no llegaba a ofrecer las seguridades de tan alto merecimiento, y dejaba para el siguiente la esperanza y el propósito. Así se fué aplazando la idea hasta que, a fines del año pasado, tuve la fortuna de relacionarme con Miguel Contreras Torres, el "pioneer" de la producción y la dirección en México, quien también había venido abrigando calladamente la gran idea con verdadero entusiasmo y cariño. Inmediatamente vi en él al hombre indicado para emprender conmigo la filmación de esta película, en vista de sus éxitos palpablemente demostrados en trabajos como "Juárez y Maximiliano", "La paloma" y "La emperatriz loca", ésta última dirigida por él en inglés, en Hollywood, con actores norteamericanos de primera magnitud, y figurando entre ellos también Medea de Novara. Entonces unimos nuestras fuerzas y nos lanzamos juntos a preparar el más ambicioso y bello de los proyectos del cine hispanoamericano.

Al cabo de meses de discusión y documentación, y culminando con el viaje de estudio de Contreras Torres por los países bolivarianos, en busca de datos y referencias fieles, vino la decisión final, y he aquí que actualmente nos encontramos en plena filmación, orgullosos y seguros de nuestro trabajo.

SIMON GROVAS.



Una escena correspondiente al film Paramount que será estrenado el 22 del corriente en el Gran Cine Ideal, y en cuyo reparto figuran los integrantes de la famosa orquesta conducida por Tommy Dorsey.

★

Constance Moore, a quien veremos en "Noches de rumba", próximo estreno del sello Paramount.

EL 22 SE ESTRENARA "NOCHES DE RUMBA", DEL SELLO PARAMOUNT

Con Bert Wheeler, Constance Moore, Phil Regan, Betty Brewer, Lillian Cornell, Virginia Dale y la famosa orquesta de Tommy Dorsey, Paramount anuncia para el 22 del corriente, en el Gran Cine Ideal, el estreno de "Noches de rumba", film de asunto movido y risueño, lleno de peripecias graciosas que se supone han de gustar a los espectadores.

Canciones y música moderna contribuirán a dar un atractivo muy especial a este film, especialmente por tratarse de ejecuciones de Tommy Dorsey.

MADELEINE CARROLL EN "UNA NOCHE EN LISBOA"

La hermosa actriz Madeleine Carroll, cuya intervención es siempre motivo de satisfacción para el público, desempeña el papel de la protagonista en la producción Paramount "Una noche en Lisboa", cuyo estreno se anuncia para en breve.

Transcurre su acción en Londres, durante un bombardeo, y luego en Lisboa, centro de espionaje. Pero, a pesar de ese ambiente, "Una noche en Lisboa" es comedia risueña, amable, llena de sabrosas peripecias y situaciones sorpresivas.

Junto a Madeleine Carroll actúan Fred Mac Murray, Patricia Morison, Billie Burke, John Loder, Reginald Denny y otros destacados artistas. La dirección estuvo a cargo de Edward H. Griffith.

LOS CHINOS POSEEN UNA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA POTENTE

VISION DE UN CAMARERO QUE CREIAN MANIACO... EL RESPETO POR LA FAMA. - ARGUMENTOS PREVIAMENTE ESTUDIADOS

POR LUIS REY

El público carece de noticias relativas a las actividades cinematográficas chinas, y ello es debido, sin duda, a que sus argumentos y artistas, según creemos, no pueden interesarnos.

Por noticias recientes estamos en condiciones de informar que los adelantos en el cuadro son dignos de ser destacados, más aun, si tenemos en cuenta que van dirigidos a todos los sectores sociales con asuntos que difieren fundamentalmente, de acuerdo a las salas donde se exhiben y a las ciudades donde son dados a conocer.

EL ORIGEN DE LA PANTALLA CHINA

Está comprobado que la industria cinematográfica de ese país se debe a un camarero animoso, cuyas ideas extravagantes mantenían en constante alerta a los compañeros que con él trabajaban en un humilde vapor costero.

Asimismo atribuyen los chinos al ex camarero maníaco el diseño y fabricación personal de una cámara cinematográfica que, construída por él hace dieciocho años, sin la cooperación de nadie, entreteniendo sus innumerables ratos de ocio, despertó el entusiasmo de sus connacionales.

Borraron la primitiva leyenda aparecida en grandes titulares, para informar después la verdad; lo cierto del caso es que obtuvo de Yuan-Kuh-Wen, hijo del primer presidente de la república china, le escribiera el primer argumento cinesco con el título de "La presa del vampiro", consiguiendo inmediatamente coristas y actores sin trabajo para la realización del film.

A Shanghai, cuna de tantos negocios disparatados, se le asignó la gloria de la primicia en el lujoso Olimpic Theatre, a donde llegó la ciudad en masa en procura de entradas, queriendo cerciorarse de cerca qué era aquello... Bástenos decir que hubo heridos y lesionados en los tumultos que se desarrollaron frente a la sala. Y queda explicado si tenemos en cuenta que con "La presa del vampiro", China, desde ese momento, contaba con una nueva industria, debido a la loca ilusión de un mísero sirviente despreciado...

ADELANTO Y... CONSORCIOS

A partir de entonces no demoraron en presentarse los capitalistas; adelantó notablemente la industria fílmica, fundándose en escaso tiempo 55 consorcios en las ciudades de Shanghai y Cantón.

Los sellos extranjeros fueron desplazados a tal punto, que desapareció el interés por las producciones no elaboradas en el país.

Por su parte, el teatro llevó sus artistas predilectos a la pantalla; crearon cuerpos de autores capacitados a quienes se confiaba la tarea de escribir argumentos previamente estudiados, y fundaron algunas escuelas de arte escénico con el propósito de descubrir nuevos astros.

A los seis años el mercado chino estaba compuesto por más de 400 salas que pasaban íntegramente su propia producción, teniendo en algunas partes de América, Australia, Islas Filipinas, Panamá y colonias chinas acentuada aceptación.

El resultado conseguido a través de 18 años consecutivos consiste en lanzar por temporada 230 películas de largo metraje y casi otras tantas de actualidad e instructivas.

Consideran al año 1934 como el más fecundo, pues hicieron conocer 18 superproducciones de alto costo, alguna calificada como verdadera maravilla del séptimo arte.

La forma de trabajo empleado, según el decir de sus directores, les permiten ganar el 28 por ciento más que con el celuloide extranjero.

IMITANDO A HOLLYWOOD

Las instalaciones costosísimas de estudios, talleres y laboratorios han sido copiadas de los grandes estudios norteamericanos, especialmente de Hollywood, adquiriendo allí todos los equipos técnicos.

Por un decreto dado a conocer en el año 1933, el gobierno prohibió en absoluto las viejas leyendas y cuentos mitológicos que tanto abundan en China, entendiéndose que ellos sólo conseguían aumentar la ignorancia popular, de por sí supersticiosa. De esta manera encauzaron las autoridades el cine por una senda vivamente modernista, siguiendo de cerca el ritmo ágil norteamericano.

"Las dos hermanas", dada a conocer a fines de ese año, consagró a actores e intérpretes con un asunto de trascendente belleza moral, semejante a las grandes historias universales, con una marcada tendencia izquierdista; siguieron a ésta "La canción del pescador" y otras de parecido tipo que obligaron a intervenir a las autoridades, prohibiendo sus estrenos.

Los temas, por lo general, tratan la miseria china, la opresión militar y los fundamentos sociales que les separan de los japoneses.

PRIMERAS FIGURAS, SUELDOS Y PRETENSIONES

El idioma ha ganado mucho con el cine, debido a la calidad de los escritores, que recurren a las más variadas fuentes en procura del poema que debe fluir naturalmente de cada asunto.

Perciben los primeros siete astros, de sobresaliente notoriedad, la módica suma de trescientos ochenta dólares mensuales; 200 aquellos cuyas condiciones son probadas y 25 las partes secundarias.



Simone Simon, la popular actriz cinematográfica, actualmente en viaje rumbo al Río de la Plata, será huésped de nuestro país en la segunda quincena de agosto. Posa aquí en compañía de Ruth Chatterton y Herbert Marshall.

Con Sonja Henie

(Servicio exclusivo del "SABUNI INTERNATIONAL SYNDICATE" HOLLYWOOD, CALIFORNIA. U. S. A.)



El ocho de abril de 1913, una terrible tempestad de nieve descendió sobre Oslo, capital noruega, y en plena tormenta vino al mundo la muchacha que había de ser heroína de romances de hielo, luz y gracia.

La mayoría de los admiradores de Sonja Henie consideran a la heroína de "One in a Million", "Thin Ice", "Happy Landing", "My Lucky Star", "Second Fiddle", "Everything Happen at Night", y actualmente filma "Sun Valley Serenade", una consumada dominadora del deporte del hielo. En sus propias palabras oigamos explicar a Sonja el porqué de su enorme éxito como patinadora:

PATINADORA

—Mucho antes de dedicar mis actividades al deporte había soñado yo con el triunfo de una carrera artística en las tablas. El dominio del ballet fué desde antiguo una de mis ambiciones favoritas. Poseer aquella cualidad de los grandes bailarines que rompen las leyes de la gravedad y merecen el epíteto de sobrenaturales fué desde niña mi sueño dorado, y cuando por primera vez me deslicé sobre la pulida superficie del hielo ya conocía ampliamente los secretos del arte de interpretar con ágiles movimientos del cuerpo el ansia eterna del ser humano de volver hacia el mundo ingrávido de los ensueños infinitos.

En realidad Sonja es el ser cuya sobrenatural proeza ha consistido en dominar las leyes de la gravedad. Subir y bajar al través del aire, girar en rotaciones maravillosas, elevarse ante los ojos del espectador como si materialmente el peso del cuerpo hubiera sido reducido a su más mínima expresión, he aquí impresiones que produce ver bailar a Sonja Henie.

ACTRIZ

Los productores cinematográficos, en su ansia de atraer a Hollywood todos los valores representativos del mundo, no pudieron

La cámara cinematográfica captó una sugestiva pose de Sonja Henie y John Payne, intérpretes de la 20th Century Fox. La célebre actriz y patinadora, de tan aplaudidos recursos, destaca su aristocrática belleza junto al rasgo varonil del galán que le tocó en suerte.

POR VICTOR JOSE SABUNI

menos que pensar en Sonja Henie, la muchacha noruega que por tres veces consecutivas ha sido campeona del mundo de patinaje sobre el hielo. La verdadera sorpresa que les estaba reservada era descubrir en la muchacha excelsa del deporte las más sorprendentes facultades artísticas. Porque Sonja, en la primera película que filmó para los estudios 20th. Century Fox "One in a Million", demostró que su fama de patinadora puede fácilmente ser apagada por su fama de actriz de comedia.

La naturalidad, cualidad casi imposible de conquistar, le es tan extraordinariamente familiar que se diría que se encuentra uno ante la presencia de una actriz veterana de las tablas.

BAILARINA

No se crea que Sonja ha improvisado su formidable triunfo.



La sonrisa es una de las mejores amigas de toda mujer. Quien sabe sonreír como la bella Sonja Henie, es doblemente simpática. Pertenece esta fotografía a una producción de último momento que presentará el sello 20th Century Fox.

Ella misma declara:

—Desde que era una niña pequeña, una de mis grandes ambiciones era el teatro. Soñaba con el entusiasmo de las multitudes, la luz radiante de las bambalinas y el placer de poder huir de nuestro propio yo e interpretar las alegrías y las ilusiones de otros seres.

La influencia del baile y su utilidad para contribuir a la preparación de las muchachas que quieren triunfar en el teatro, es tópico sumamente discutido, pero el triunfo de Sonja Henie parece demostrar definitivamente que una consumada bailarina está dotada de admirables facultades teatrales.

Por lo que respecta a Sonja en particular, se trata de una muchacha que posee dos excelentes cualidades: una voluntad a toda prueba y una enorme e incalculable simpatía. Cuando sólo tenía nueve años Sonja aprendió a patinar, y al año siguiente conquistaba sus primeros laureles como formidable intérprete del movimiento y dueña del arte de la gracia y la agilidad.

EL SECRETO DEL EXITO

—El secreto del éxito para mí ha consistido —dice ella— probablemente en el hecho de que cuando aprendí a patinar descubrí súbitamente que mientras me fuera dado zigzaguear libremente en el marco de hielo sería la mujer más feliz de la vida.

La linda doncella del rostro juvenil, de los hoyuelos dignos de una creación rafaelesca, de los ojos alegres y vivarachos, ha triunfado en Europa al extremo de haber bailado ante múltiples testas coronadas y contar entre sus admiradores a muchos de los astros de la vida continental.

El tributo de América y de Hollywood fué algo lógico y natural, pero el mérito de la muchacha de los rulos dorados y la figura perfecta yace en el hecho de haber recibido ese tributo con la mayor naturalidad de la tierra.

ADORA A AMERICA

Sonja adora a América. Para ella al otro lado del Atlántico existen países admirables, históricos y pintorescos, pero a este lado del Atlántico se esconde el secreto de la felicidad. En 1929 vino a América por primera vez y cimentó aquí los lauros ya obtenidos en Europa. En Madison Square Garden el triunfo que obtuvo fué estruendoso y en Hollywood 20.000 personas invadieron el estadium durante sus tres primeras funciones.

Darryl F. Zanuck contrató sus servicios para la pantalla por primera vez, y Sonja, después de firmar un magnífico contrato, enfrentó una de las grandes crisis de su vida. ¿Sería posible continuar en la pantalla el éxito estruendoso que hasta entonces había obtenido en el ring de hielo?

MATRIMONIO

Sonja Henie probó la fortuna y la respuesta fué afirmativa. Su figura aviesa, sutil, frágil, veloz, ha constituído en la pantalla un encanto desconocido. Su sonrisa es suficiente para consagrarla como una de las más atrayentes ninfas del marco de plata. Y no es de extrañar que el millonario Daniel Topping se haya enamorado locamente de Sonja, los cuales se casaron el día 4 de julio del año pasado en la ciudad de Chicago.

Actualmente Sonja Henie film la película "Sun Valley Serenade" con el simpático actor John Payne para los estudios 20th. Century Fox.

En un ángulo del "set", y luciendo siempre su fija sonrisa de muñeca, posa ante la cámara la hermosa Sonja Henie, intérprete de la pantalla mundial y uno de los nombres que más admiradores ha sabido conquistar en su corta pero eficaz carrera fílmica.

EL PROFESOR DE BELLEZA EMILE THUNE ES UN NUEVO COLABORADOR DE "CINE ARGENTINO"

NUESTROS LECTORES PODRAN CONSULTAR GRATUITAMENTE A ESTE EXPERTO EN MAQUILLAJE



El profesor Emile Thuné, experto en tratamientos de belleza y maquillaje, del Instituto de Belleza, de París, conceptuado profesional en la materia, que actuó durante muchos años en todas las principales capitales europeas, dando conferencias, atendiendo consultas y haciendo tratamientos cosméticos y maquillajes, preparó además alumnos en todas las partes del continente europeo y americano, creando así un personal que domina bien el difícil arte de embellecer.



CINE ARGENTINO, con el deseo de proporcionar a sus lectores un asesoramiento valioso en la especialidad, ha contratado al profesor Thuné, que desde este número publicará sus colaboraciones, a quien podrán consultar gratuitamente en la seguridad de obtener en cada caso los consejos más oportunos con referencia a belleza y maquillaje.

El profesor Thuné ejerció durante mucho tiempo en los "sets" europeos y americanos, por lo que también los actores y actrices profesionales podrán recurrir a él para maquillajes cinematográficos y caracterizaciones, dado que su larga experiencia y probada capacidad puede significarles el asesoramiento perfecto.

No dudamos entonces que nuestros lectores se vincularán con el profesor Emile Thuné, aprovechando esta oportunidad que brinda CINE ARGENTINO.

Veamos la primera nota de nuestro autorizado colaborador.

EL APOSTOLADO DE BELLEZA

POR EL PROFESOR THUNE

Vivimos en una época en que todas las damas pueden embellecer su rostro. No se admiten excusas de pereza o negligencia. El arte de la estética personal adquirió una importancia tal y un desarrollo tan amplio, que ha llegado a constituir una parte integrante de las costumbres diarias de nuestra vida corriente. De ahí que también representa una costumbre bien definida para cada dama el realizar su tratamiento cosmético y maquillaje, proporcionando una belleza adecuada a su tipo, al extremo de dar la sensación de que su aspecto elegante y gracioso es verdaderamente casi natural.

La belleza natural perfecta es rara. Sin embargo es posible hoy conquistar la perfección, cuando se tienen la voluntad y la tenacidad de corregir y atenuar los defectos físicos faciales.

Hay que convenir en que el tratamiento cosmético y el maquillaje intervienen en tal forma en nuestras costumbres y han conquistado en tal manera un amplio derecho en la sociedad moderna, que la dama que no acepte esta modalidad y se doblegue a ella señala un retroceso y llama la atención de todos.

El sexo femenino se encuentra hoy en todas las escalas sociales ante la ineludible obligación de rendir tributo al trabajo. Ya no vive, como antes, encerrada y dedicada a labores exclusivamente caseras y manuales. Las circunstancias de la vida moderna la obligan a exteriorizarse, viviendo la vida social, de las oficinas, del mostrador, del taller, etc. Y es innegable que se ha de lograr mayor éxito en esas actividades si se sabe añadir a las cualidades personales la gracia y el encanto que se desprenden de las mismas.

La mujer moderna tiene el deber de ser un poco coqueta y procurar mantenerse siempre bella, no ya por ella misma, sino también para el deleite de quienes la rodean.

Comprendiendo de ese modo la belleza femenina, la habrá elevado a la prodigiosa altura que merece, convirtiéndola así en un verdadero apostolado.





Libertad Lamarque ofreció en el auditorio de Radio Belgrano y en la audición de Cigarrillos "43" la primicia de varias de las canciones que interpreta en la película por ella protagonizada "Una vez en la vida". Esa audición se llevó a efecto en vísperas del estreno de la mencionada cinta. La estrella aparece rodeada por los maestros Francisco Lomuto y Mario Maurano, el locutor Carlos A. Iglesias y el representante de la firma anunciadora.



El conocido autor teatral Francisco A. Collazo, leyendo a Amanda Ledesma y a Agustín Irusta un pasaje de la novela "La que nació para amar", que a partir del 1º de septiembre comenzará a irradiar la nueva compañía radioteatral encabezada por los artistas citados.



Ha implantado una práctica interesante el actual interventor nacional en la provincia de Buenos Aires, almirante Videla. Todos los meses da a conocer la obra realizada por su gobierno y los futuros proyectos, utilizando para ello la radiotelefonía oficial y particular. El mismo se acerca al micrófono para leer el mensaje mensual, donde, en breve síntesis, da a conocer la labor cumplida por la gobernación y sus ministerios y las distintas dependencias del gobierno bonaerense. Ningún gobernante, hasta hoy, ha utilizado tan asiduamente este moderno medio difusor de ideas. El almirante Videla ha interpretado, quizá más que nadie, la importancia de la radiotelefonía nacional como elemento de contacto directo con el pueblo.

En la fotografía se ha sorprendido al interventor nacional en momentos en que se dispone a leer su mensaje. Le acompañan los ministros de Gobierno y Obras Públicas, señores Federico Leloir y Eustaquio Méndez Delfino; el director general del Telégrafo de la Provincia de Buenos Aires, señor Oreste Zamboni; el director de Suministros de la provincia, señor Riera; el jefe de Policía, coronel Enrique Rottjer; el director de Radio Provincia, capitán de fragata Juvenal Bono, y el secretario privado del interventor nacional, señor Guillermo C. Pozzo.



SE ESTRENO "13 MUJERES"



Con un cuadro de mujeres que consta de igual cantidad que denuncia la cifra del título, la compañía de García León presentó la obra del conocido autor Enrique Suárez de Deza.

El cuadro de intérpretes rodea a la estrella cinematográfica Alicia Barrié, contándose con actrices como Fernando Albany, Elena Granda, Bicky Astory y otras.

Un detalle qué aumenta la originalidad de la obra concebida por Suárez de Deza lo constituye el hecho de que las intérpretes pertenecen a distintas nacionalidades, y puede observarse en la fotografía de arriba, tomada la noche del estreno, que no falta la "muchacha de color".



Las trece actrices que tienen a su cargo la versión de la obra del escritor Enrique Suárez de Deza, que hizo conocer la compañía de García León.

LA COMPAÑIA DE GARCIA LEON PRESENTO EN EL SMART LA ORIGINAL OBRA DEL AUTOR ENRIQUE SUAREZ DE DEZA

Alicia Barrié, actriz que ha asumido la responsabilidad del papel protagónico de la obra conocida en el Smart con título de "13 mujeres".

RAUL LANGE BRINDO UN ESTRENO

Presentó en el Avenida la escenificación de "EL CID CAMPEADOR" Su colaboradora, Herta de Lange, ejecutó música de lossiglos XII y XVI

Con un carácter simbólico Raúl Lange, el vigoroso intérprete argentino de sólido prestigio internacional, interpretó, por primera vez en la historia del teatro mundial, la escenificación de "El Cid Campeador", subdividido en cinco partes, a saber: *La juventud del Cid, Sitio de Zamora, Destierro del Cid, La afrenta de Corpes y Postrimerías del Cid.*

El estudioso actor, que nos tiene acostumbrados a notas de tan alta dignidad, acusa en esta nueva intención suya, lograda en todos sus relieves, de qué grado están construídas sus dignidades de hombre y de intérprete.

Ha sido en realidad el espectáculo, presentado el día 11 del corriente en el teatro Avenida, de una magnitud y de una profundidad pocas veces alcanzada.

En esta época de teatro entregado a la desorientación y el éxito fácil, resulta doblemente halagador "el coraje" de Raúl Lange.

CINE ARGENTINO no podía silenciar el acontecimiento de la pareja Raúl y Herta Lange, y de ahí que en las breves líneas que ocupan este espacio deje, en cierto modo, el sostenido aplauso que se une al de los espectadores que presenciaron, dentro de un silencio religioso, la versión de "El Cid Campeador".



TEATRO

EL FESTIVAL EN HOMENAJE A PICASSO

SE LLEVARA A CABO EL 18 DEL CORRIENTE EN EL NATIONAL

El 18 de agosto próximo, a las 22 horas, se realizará la titulada Fiesta de la Argentinidad, organizada en homenaje al recordman mundial de paracaidismo Tomás Picasso. La comisión organizadora de este festival artístico registra los nombres de Eduardo Colombres Mármol, Juan José de Soiza Reilly, I. Chas de Cruz, Julio F. Escobar, Pablo Suero, Julián Centeya y Julio César Marini. Entre los artistas que participarán de la fiesta figuran Libertad Lamarque, Pepe Arias, Mercedes Simone, Tito Lusiardo, Azucena Maizani, Amanda Ledesma, Pablo Palitos, Carmen Duval, Tomás Simari, Nelly Omar, Buono-Striano, Laurita Hernández, Tino Tori, Niní Marshall, Augusto Codecá, Delia Garcés, Angel Magaña, Nuri Montsé, Alí Salem de Baraja y otros muchos.

CONCIERTO DE LA ORGANIZACION MUSICAL "ELEVACION"

En el salón de actos del Círculo de la Prensa, la Organización Musical Argentina "Elevación" ofreció una audición de obras del compositor Lázaro Klotzman, en la que participaron como instrumentistas el propio autor, José Axman, Oscar Pontino, Francisco Berlingeri y Alfredo Badasoni.

La reunión resultó una magnífica exteriorización de arte musical en la que todos intervinieron de muy lucida manera.

LAS CIEN REPRESENTACIONES CONSECUTIVAS DE "SISEBUTA DICTADORA"

■ En el teatro Variedades se cumplieron las cien representaciones consecutivas de "Sisebuta dictadora", de Juan Carlos Muello. El elenco, encabezado por Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello, ha contribuído a este significativo éxito teatral, brindando una ajustada interpretación de la graciosa pieza.



Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello interpretando uno de los pasajes de la obra.

*

El elenco del Teatro Variedades, que cumplió la cien representaciones consecutivas de "Sisebuta dictadora".

GUIDO I. MERICO PRONUNCIO UNA CONFERENCIA SOBRE ALBENIZ EN LA SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA



■ En la Sociedad Científica Argentina, bajo los auspicios del Círculo de Bellas Artes Juan Sebastián Bach, pronunció una conferencia, ante calificado concurso, el prestigioso periodista y hombre de letras Guido I. Merico. Fué la personalidad de Isaac Albéniz el tema encarado por el conferencista. La descripción de la trayectoria de la vida de este compositor español, en sus manifestaciones propias y en otras del arte que profesó, fueron los tópicos iniciales de la interesante disertación del señor Merico. Albéniz, que vivió intensamente, ha dejado recuerdos en su historia que lo ejemplarizan como hombre de virtudes espirituales de excepción. El conferencista recordó sus viajes por América, los conciertos que brindó al público de Buenos Aires cuando sólo tenía doce años, su actuación en Uruguay, Brasil y los Estados Unidos de Norteamérica, sus jiras con el famoso director español Fernando Arbós, con el que compartiera aplausos en salas de España y de Inglaterra, y por último su casamiento con Rosita Jordana, a cuya influencia espiritual debiera él la estabilización de su existencia.

Guido I. Merico dijo en los últimos párrafos de su aplaudida conferencia: "La música de Albéniz era la música de la raza hispana, pero era también la expresión del sentir de un pueblo, de sus risas, de sus lágrimas, de sus aspiraciones, de sus tradiciones. Porque Albéniz salió del pueblo y vivió siempre en contacto con él. Su figura es de relieves universales."

FILM

FESTIVAL DE BENEFICENCIA

■ El día 7 del corriente, a las 22 horas, se llevó a cabo en el Teatro Nacional de Comedia una función a total beneficio de la "Asociación de caballeros para la lucha contra el cáncer", motivo por el cual el doctor Divico Alberto Furnkorn, presidente de esta institución, pronunció un discurso pertinente.



TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO

■ Un nuevo espectáculo llevará a cabo el sábado 16 a las 22 horas el *Teatro del extra cinematográfico*, en su salón habitual de Bernardo de Irigoyen 483, presentando, bajo la dirección del actor Juan Solucio, el esbozo dramático en un acto "Las mariposas", de Vicente Nicolau Roig, con el siguiente reparto: Don Ricardo, *José Bruno;* José, *Angel Cebino*; Andrés, *Moreno del Portillo;* Teresa, *Elsa Vidal;* doctor Benítez, *Juan Solucio;* Carlos, *Julio Sany;* Margot, *María A. Soldavini;* Sofía, *Nelly Ale*.

Previamente actuarán en recitados la señorita Orlinda Rey y Rosarito Blasco, el ventrílocuo V. Embimbo y la concertista de piano señorita Elsa Vidal.



GALIA SCHALMAN SE PRESENTO EN EL TEATRO del PUEBLO

■ Efectuóse en el Teatro del Pueblo el anunciado concierto de piano a cargo de la joven concertista Galia Schalman. Esta precoz intérprete, a través de un variado y ecléctico programa, integrado por páginas de Bach, Haydn, Schumann, y composiciones de autores contemporáneos, puso de manifiesto un mecanismo técnico sólido y brillante, claro y expresivo fraseo, especialmente en los movimientos moderados, una generosa gama de sonoridades y, sobre todo, un atrayente y apasionado temperamento.

A través de estas versiones y otras que le hemos apreciado en conciertos anteriores, se le puede vaticinar un interesante porvenir, que llegará a su máximo cuando alcance la necesaria madurez artística. El auditorio que llenaba totalmente la sala del Teatro del Pueblo, ratificando los conceptos que hemos emitido, tributó a la señorita Schalman calurosas demostraciones de aplauso.



Herminia Franco cumplió un nuevo aniversario. El fausto acontecimiento (¿cierto, Herminia?) dió motivo a que en la casa de la actriz se realizara una reunión de familiares y amigos, durante la cual la damnificada, digo la homenajeada, recibió las más expresivas muestras de cariño. En la foto la vemos acompañada por su siempre joven papá José Franco, su joven mamá, Juanito Vehil, Bazterrica, Dalguier y familiares.

Jorge Rigaud es buen amigo de las chicas que colaboran con él desde los puestos modestos en la interpretación de sus películas. Lo vemos aquí momentos antes de celebrarse un estreno en la bien agradable compañía de tres futuras estrellitas.

Catalina Villalba se llama esta hermosa bailarina española que ha tenido oportunidad de lucir sus excelentes aptitudes en nuestros escenarios céntricos. Naturalmente ambiciosa, quiere ingresar a la cinematografía en un papel que se adapte a sus modalidades artísticas.

Procedente de Miami llegó a Cuba, en un "Clipper" de la Pan American Airways System, Hugo del Carril, quien tiene un breve contrato que cumplir con la radioemisora cubana C. M. Q. Fué recibido muy entusiastamente por una enorme multitud de admiradores. Permanecerá en Cuba alrededor de un mes y días, de donde partirá de regreso para Buenos Aires.

CONDUJO LA CAMARA DEL FILM "YO QUIERO MORIR CONTIGO"

Julio C. Lavera es el hombre que condujo la cámara que tomó las situaciones de la producción "Yo quiero morir contigo", que, como se sabe, contiene una excelente serie de exteriores, donde se encuentra marco para la alternativa de la carrera cinematográfica que sostiene Angel Magaña, llevando como copiloto a la damita Elisa Galvé.

Lavera tiene la honda satisfacción del deber cumplido, y de ahí su orgullo legítimo e indiscutible.

Necesitábamos destacar el nombre de este cinematografista, y de ahí que en estas líneas que alternan con su fotografía tomada durante una jornada de labor lo hagamos con nuestra felicitación sincera.

RADIO FILM

GRANDES AUDICIONES "COCINERO" POR RADIO EL MUNDO



Patrocinadas por el aceite Cocinero, se transmiten los miércoles a las 20 y los sábados a las 21.30 horas, grandes audiciones en Radio El Mundo, animadas por Héctor Quintanilla, en su personaje de "Don Curro", secundado por Rafael Salvatore, que interpreta a "Míster Davis". Además, participan en estas audiciones seis orquestas, dirigidas por los más populares directores de la casa, entre quienes se cuentan Julio De Caro, Aníbal Troilo, Pichuco, Edgardo Donato, Osvaldo Fresedo, etc. En estas fotos se ven algunos de los citados conductores de orquesta con los cantores Fiorentino y Agustín Volpe.

VARIEDADES MULTICOLOR EN RADIO SARMIENTO



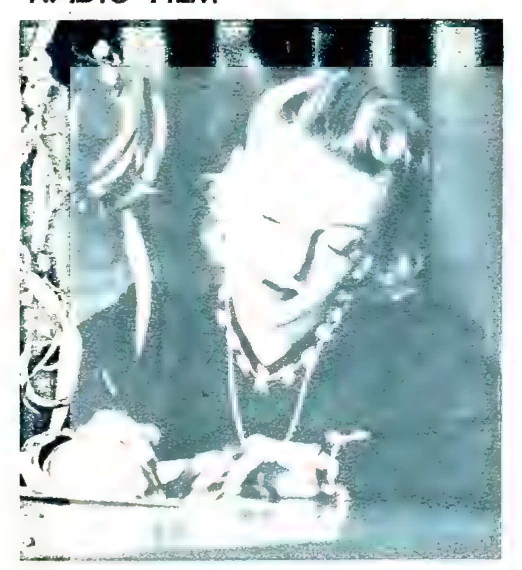
Todos los días, a las 10 horas, Atilio Macri y Ricardo Malfi irradian por Radio Sarmiento una audición denominada "Variedades multicolor". Glosas, anécdotas, charlas, música y poesía se deslizan en el espacio que ocupan estos nuevos elementos radiales que han sabido dar a su audición un sello que la distingue entre todas. En esta foto aparecen Atilio Macri, Juan Carlos Stella, locutor oficial de L R 8, y Ricardo Malfi.

En Radio Callao se transmite ahora la audición "Arte y cultura de España", bajo la dirección de Eduardo Blanco Amor, y en la que colabora Palmiro Gil Huesca, a quienes vemos frente al micrófono de la emisora de la calle Ayacucho.

SE AGRANDO LA FAMILIA CON UN GUITARRISTA MAS



Canattaro y Pedretti, que llevan ya doce años de actuación juntos en las principales emisoras porteñas, cuentan ahora con Zerda, calificado guitarrista que entró a formar parte de ese dúo, ahora trío, de tan lucido desempeño en los programas de Radio Argentina. Se agrandó la familia con un elemento valioso que complementa la labor de Canattaro y Pedretti.



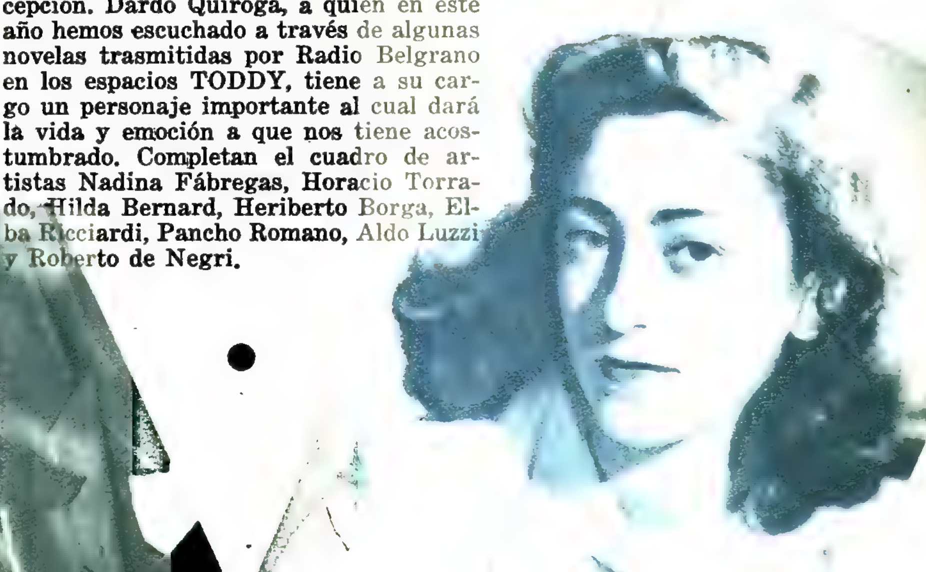
Dolly Green prepara intensamente todos los detalles de sus novelas a fin de asegurarse un nuevo éxito.

"DOS HORAS" UNA DE LAS NOVELAS DE DOLLY GREEN QUE COSTARON $20.000 COMENZARA A TRASMITIRSE EL DIA 18 DEL ACTUAL

■ El día 18 del actual, por L R 3, Radio Belgrano, y en cadena con todo el país, se dará comienzo, a las 18 horas, a la irradiación de la primera novela de Dolly Green titulada "Dos horas". Todos los antecedentes recogidos sobre la misma no hacen sino confirmar la bondad de la novela. Hemos presenciado los primeros ensayos, como asimismo hemos escuchado la música que se adaptará especialmente a la audición, y debemos confesar que todo marcha admirablemente y que el elenco presentado por TODDY no espera sino el momento de su debut. En el rol principal Vilma Vergani hará una nueva creación y dejará sentados, una vez más, sus prestigios de artista de excepción. Dardo Quiroga, a quien en este año hemos escuchado a través de algunas novelas trasmitidas por Radio Belgrano en los espacios TODDY, tiene a su cargo un personaje importante al cual dará la vida y emoción a que nos tiene acostumbrado. Completan el cuadro de artistas Nadina Fábregas, Horacio Torrado, Hilda Bernard, Heriberto Borga, Elba Ricciardi, Pancho Romano, Aldo Luzzi y Roberto de Negri.



Vilma Vergani, que volverá a realizar otra creación de su personaje en la novela de Dolly Green.



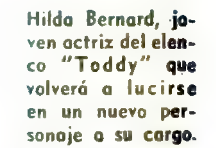
Dardo Quiroga, que comparte con Vilma Vergani los papeles principales de "Dos horas".

Hilda Bernard, joven actriz del elenco "Toddy" que volverá a lucirse en un nuevo personaje a su cargo.

UNA AUDICION DE EXITO SOBRE LIBRETOS DE MAXIMO AGUIRRE



Destacado periodista y locutor radial, Máximo Aguirre acaba de revelarse como libretista con un éxito del que da cuenta la popularidad que ha alcanzado la audición que anima Tito Martínez Delbox en Radio Belgrano y en la que un núcleo de aficionados imita a los más populares artistas de nuestro ambiente. De tono amable, esa audición del buen humor ha conquistado generales simpatías desde el primer momento. Hay que reconocer las dificultades lógicas que se presentan al autor del libro, porque para la composición de cada uno de los personajes, aparte de las condiciones que tenga el intérprete que ha de imitarlos, necesita Máximo Aguirre captar exactamente la psicología de aquellos que han de ser imitados. Sus frases, sus modismos, sus ocurrencias, son delineadas con absoluta perfección por Máximo Aguirre, quien une su ingenio personal para animar los personajes. Creemos que la consagración definitiva, como autor, asoma en la vida de Máximo Aguirre con esta audición tan festejada por los escuchas de Radio Belgrano.



En L R 8, Radio Sarmiento, actúa con singular éxito el cantor nacional Damián Astaldi, los lunes, miércoles y viernes, a las 11.45. De cálido y agradable voz, su actuación es seguida con creciente interés por los oyentes de la popular emisora.

SE REUNIERON LOS AMIGOS DEL Dr. ENRIQUE YALOUR

Enviado especialmente a Norteamérica por el Ministerio de Agricultura, partió días pasados el doctor don Enrique Yalour. Con tal motivo, sus amigos se reunieron el día 7 del corriente en un almuerzo que tuvo lugar en el Alvear Palace Hotel, donde la demostración de fuertes afectos volvió a pronunciarse en torno de quien asume tan delicada como oportuna misión frente a gobiernos de países hermanos. CINE ARGENTINO destacó uno de sus fotógrafos, que fijó la cabecera del almuerzo, dónde vemos al doctor Enrique Yalour posando gentilmente.

El director señor Roque Pellegrini, que tiene a su cargo la parte vocal, en el momento de firmar el contrato de exclusividad con L S 1, Radio Municipal, acompañado del señor Francisco Ignacio Amuchástegui y el locutor señor Oscar González.

El sábado 9 del corriente debutó en L S 1, Radio Municipal, con señalado éxito, la orquesta característica de nuevo ritmo Roque Pellegrini, con su vocalista Dardo Marroquín.



Carmencita Idal, la cancionista que canta los estribillos de las composiciones que ejecuta la orquesta característica Buenos Aires.

En la edición número 154 de "Sucesos Argentinos" aparece una nota de carácter musical que registra la actuación de la orquesta característica Buenos Aires, que tiene por directores a Tagliacozzo y Elizalde. La filmación se hizo directamente en los estudios de Radio Argentina y la grabación del sonido por línea telefónica, en el equipo de los Estudios Argentinos de Grabación de Sonido, instalados en nuestra casa, utilizado habitualmente en las producciones de Filmoteca Argentina y nuestro noticiario semanal. La referida nota resulta una elocuentísima demostración del grado de eficiencia técnica alcanzada en realizaciones de tal carácter. Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas en tal oportunidad.

UNA NOTA MUSICAL EN LA EDICION Nº 154 DE "SUCESOS ARGENTINOS": LA ORQUESTA CARACTERISTICA BUENOS AIRES

El director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", Joaquín Martínez Arboleya, haciendo indicaciones sobre una toma a Carmencita Idal y Elizalde.

LAS "FIESTAS NIVÉA"



Aparecen en esta nota Niní Gambier, Adolfo R. Avilés, Luisita Vehil, Alberto Miranda, Liana Chomery, Yago Blass, Marta Viana, Betty Blain y Aída Luz.

Una simpática novedad en nuestro ambiente: un prestigioso producto de belleza reune, domingo por medio, en el Cine Trocadero, a dos mil damas, para ofrecerles 3 horas de fiesta, consistentes en exhibición de películas cómicas y musicales, interesantísimas demostraciones de maquillaje con los productos Nivéa (Aceite, Crema, Lápiz y Brillantina). Estas "fiestas" adquieren su máxima brillantez con la presencia de prestigiosas actrices de nuestro cine, quienes son entrevistadas ante el público por Adolfo R. Avilés; intervienen también renombradas orquestas, cantores, animadores, etc.; en cuanto a la entrada, es totalmente gratuita, pues para obtenerla basta solicitarla a Adolfo R. Avilés, Ayacucho 1556, adjuntando un sobre rotulado y franqueado. Al entrar en la sala, las damas son obsequiadas con sugestivos envases conteniendo los productos.

El maquillaje, que es seguido con verdadero interés, está a cargo del experto Miguel Angel Casal, bien conocido por su excelente labor en teatro y cine. La fiesta del 10 de Agosto resultó brillantísima, pues contó con la presencia de Luisita Vehil, Aída Luz, Lois Blue, Liana Chomery, Alberto Miranda, el quinteto Rody-Almont, María Viana, Yago Blass, etcétera.

En vista de los comentarios altamente favorables recibidos por carta y telefónicamente, Nivéa ha resuelto realizar otras "fiestas", los días 24 de agosto y 14 y 28 de setiembre, siempre en el cine Trocadero, de 9 á 12 horas.

Los directores de la orquesta característica Buenos Aires, Tagliacozzo y Elizalde, con Carmencita Idal, durante la filmación de la nota a que hacemos referencia en estas páginas.



Captando una escena bajo el control del director.



Tagliacozzo y Elizalde, directores de la orquesta característica Buenos Aires.



Adolfo R. Avilés y Luisita Vehil.

Parte del público que llenaba totalmente la amplia sala del cine Trocadero durante la fiesta "NIVÉA".

UN ACTOR CUYA PERSONALIDAD SE DEFINE: NATHAN PINZÓN



Avanzar sin prisa pero sin pausa, parece ser el lema elegido por Nathan Pinzón. Lenta pero segura es su ascensión dentro del panorama radial. Periodista dinámico, actor sobrio, autor eficaz, en estas tres modalidades tan distintas y tan unidas, su inquietud lo revela como un estudioso, conocedor de todos los secretos de su oficio.

Pero su personalidad como actor es la que nos ocupa hoy. Firme en el decir, con una voz de barítono bien timbrada, plena de matices y con una dulzura enérgica que lo caracteriza, viene obteniendo éxito tras éxito integrando el elenco que Silvio Spaventa capitanea en Radio Splendid.

Nos encontramos frente a Pinzón y lo abordamos.

—¿Cuándo comenzó a actuar en radio?

—En el año 1935. Volvía de actuar junto a Italo Bertini, haciendo operetas, en Río de Janeiro. Unos compañeros míos de facultad me invitaron a hacer unas charlas en la audición universitaria que ellos irradiaban. Y hablé por primera vez lanzando un llamado de paz. "Clarines de guerra" se llamó mi primera charla.

—¿Y en radioteatro?

—Después de actuar en carácter de charlista en esa audición pasé a integrar una compañía radioteatral durante tres años. En el transcurso de esa audición tuve una gran satisfacción, encarné a Petronio, en la versión de "Quo vadis?" Allí comprendí cuánta diferencia y cuánto arte hay en el radioteatro. El actor de teatro lo considera un arte menor. Sin embargo, el radioteatro tiene sus exigencias. La voz tiene que reemplazar todo. El movimiento, la mímica, la expresión, todo, hay que hacerlo entender con la voz. Cada matiz puede significar un movimiento distinto. El público lo ha interpretado así y así lo premia.

SUS MAESTROS

—¿No hizo más teatro?

—Sí. Comencé a actuar en el teatro íntimo de Buenos Aires, con Milagros de la Vega y Carlos Perelli, mis dos verdaderos maestros. Milagros enseñándome todos los secretos de un arte tan difícil. Perelli brindándome consejos pulidos.

—¿Recuerda, en especial, algún trabajo?

—Sí. Fué en "La cacatúa verde", de Schnitzler, donde tuve oportunidad de encarnar a Grasset, un descamisado filósofo de barricada, que actuaba en la misma noche del 14 de julio de la Francia revolucionaria. Embustero, grandilocuente, sentí ese personaje y traté de meterme dentro de él. Fué, posiblemente, el personaje cuyos detalles más he estudiado.

—¿Siguió haciendo teatro?

—No. En ese entonces encontré a Roland, el conocido crítico cinematográfico, al cual me uní en el año 1938 para crear la audición "Gente de cine", que todavía irradiamos juntos. Roland sabía y sabe de mis inquietudes cinematográficas que día a día van cristalizando.

COMIENZA A HACER VILLANOS

—¿Cuándo comenzó su nueva faz radioteatral?

—En octubre de 1939, el buen amigo Silvio Spaventa tuvo la gentileza de invitarme a formar parte de su compañía, por aquel entonces en formación. Todavía continúo junto a él, y esto es índice de lo cómodo que me siento trabajando a su lado. A Spaventa le expresé mis deseos. Quería hacer los hombres malos. Posiblemente hay gente que no ha llegado a comprender lo difícil y complicado que es ser un "hombre malo" en radio. Pero sus exigencias, la necesidad de crear continuamente es lo que yo pretendía. Cada obra, cada episodio, es una nueva prueba para mí. Quiero acumular más y más experiencia. Y creo que lo voy logrando.

—¿A pesar del odio de los oyentes?

—Esa es la mejor prueba de la eficacia del trabajo. Con todo, el auditorio odia a los personajes pero siente una pequeña simpatía por el actor. A pesar de ello recuerdo el caso de una anciana que me amenazó con pegarme al salir de la "broadcasting".

—¿Continuará haciendo villanos?

—Mientras Spaventa lo permita, sí. Todas las noches, a las 21.30, por la onda de L R 4, Radio Splendid, me apropiaré de una personalidad que no es la mía y haré "el malo" frente al micrófono.

—¿Y del teatro?

—El año próximo retorno a él. Posiblemente conquistando uno de los sueños más acariciados en mi vida. Junto con algunos amigos que sienten esta misma inquietud y desean lanzar una nueva cruzada por el teatro argentino, tenemos la intención de crear el primer Teatro de arte de Buenos Aires. Tal vez lo logremos.

—¿Y en el cine?

—Pronto habrá sorpresas. El cine requiere un estudio profundísimo, que cuanto más consciente es, más seguridades da del triunfo. La escuela es lenta pero, a fuerza de voluntad, puede llegarse al fin soñado. Mientras tanto..., esperar... Y a continuar en la senda.

Nathan Pinzón nos hace presentir a un triunfador. Su voluntad es grande, sus condiciones muchísimas. ¿Logrará alcanzar la meta que se ha fijado? No hay pregunta que el tiempo no conteste.

PERIODISTA Y ANIMADOR ROSARINO



Miguel Angel Cárcano, culto y activo periodista rosarino, que ocupa la dirección de prensa de la onda L T 3, Radio Sociedad Rural y Cerealista de Rosario, y cuyo desempeño como animador de diversas audiciones es seguida con interés por la agilidad y valor actual de sus comentarios.



Ethel Dartés, dama joven de la compañía de Dorita Ferreiro, que tiene también una actuación destacada en Radio Callao.

UN NUEVO EXITO DE CARMEN VALDES



Carmen Valdés, primera actriz del Radio Teatro Lux, acompañada de Boris Zipman y Dave Caboali, que hicieron la adaptación radiotelefónica de "El proceso de Mary Dugan", que se transmite ahora con el nombre de "La trágica red".

Los señores D. G. C. Thomas, J. E. Gilderdale, A. James, B. Zipman y su esposa, rodean a Carmen Valdés y hacen gala de un humorismo contagioso.

Sin duda alguna, Carmen Valdés ha obtenido un éxito pleno en la primera audición de "La trágica red". Aquí la vemos junto a la pequeña intérprete Adela Sánchez Nuin, que colaboró con extraordinaria eficacia en la transmisión inaugural.

Si grande fué la expectativa creada con el anuncio de la transmisión de "La trágica red" por la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Carmen Valdés, puede asegurarse que aquélla no se ha visto defraudada en lo más mínimo. En efecto, el comienzo de la obra de Bayard Veiller significó en esa audición inaugural un éxito completo, merced a la eficacísima labor desarrollada por los intérpretes, que pusieron en juego sus mejores cualidades y entusiasmo para alcanzarlo.

La primera transmisión fué presenciada por un calificado núcleo de personas, entre el cual se contaba el gerente de la Metro-Goldwyn-Mayer, señor S. B. Dunlop, altos empleados de la firma Lever Hnos., y caracterizados representantes de la prensa, que una vez finalizada la audición fueron obsequiados con un lunch en uno de los salones de Radio El Mundo.

La compañía de Carmen Valdés ha afrontado, pues, bajo los mejores auspicios, su nuevo compromiso, y sus audiciones, que se transmiten todos los días, de lunes a viernes, de 16 y 30 a 17 horas, en los espacios del Radio Teatro Lux, han de ser seguidos con el mayor interés.

En las fotos que acompañamos se ofrecen diversos aspectos del lunch de referencia.



Julio Dubois, primer actor de la compañía de Dorita Ferreiro, que realiza un excelente trabajo en su papel de tío Tom en "La cabaña del tío Tom", que radioteatralizó Angélica Sarobe y dirige Miguel Velasco, en Radio Callao.

DOS EXCELENTES CANTORES EN LA ORQUESTA DE "DON PASCUAL"

En la orquesta característica "Don Pascual", que actúa los lunes y miércoles a las 15 horas por Radio Argentina, se presentan dos cantores de estimables cualidades artísticas que saben imprimir muy buena emotividad a sus interpretaciones: se trata de Fanny y Rodolfo Melillo, quienes vienen cumpliendo una excelente labor frente a la orquesta que mencionamos.



DIRECTOR Y CANTOR



Juan Polito que, con su ritmo preciso y original, ha conseguido imprimir al tango un nuevo molde, posa en esta fotografía con Alberto Echagüe, su expresivo cantor. La onda de L R 2, Radio Argentina, cuenta de modo estable con la actuación de estos dos valores del cancionero, que día a día saben ganarse nuevas admiraciones en el mundo de los radio oyentes que sintonizan la antes citada emisora.

CORO GALENSE EN RADIO EXCELSIOR



Hace pocos días visitó la emisora RADIO EXCELSIOR un conjunto integrado por galenses y descendientes de galenses que residen en los territorios del Sur, y que forman en su conjunto un interesante coro, dando a conocer numerosas canciones de indudable sabor regional. Esta original audición fué presentada en la hora que RADIO EXCELSIOR tiene reservada.

BOLA DE NIEVE EN RADIO SPLENDID

El cultor de la música de color Bola de Nieve se incorpora al elenco estable de L R 4, Radio Splendid, emisora que cuenta con altos valores radiales que habrán de captar totalmente la atención del mayor número de oyentes. Una serie de originales programas estará a cargo del conocido pianista, quien debutará en la citada emisora en el curso de la segunda quincena del corriente mes.

EL EMBAJADOR DE GRAN BRETAÑA HABLANDO POR RADIO EXCELSIOR



Sir ESMOND OVEY disertó hace pocas noches frente al micrófono de RADIO EXCELSIOR. En otra audición especial también habló la esposa del nombrado embajador, Lady OVEY, que lo hizo en castellano.

UNA BONITA RUMBA DEL MAESTRO PATERNOSTER

Con letra de Pelegrino A. Torres y música del maestro José A. Paternoster, acaba de aparecer una bonita rumba que lleva por título "Soñando te conocí".

De agradable melodía, no tardará en popularizarse esta nueva composición que evidencia la calidad de sus autores.



EN RADIO EXCELSIOR ACTUA EL TRIO OCAMPO - VERA

Entre los números de calidad artística que actúan en RADIO EXCELSIOR, merece destacarse el trío OCAMPO-VERA, especializado en notas del folklore americano. Por la justeza de sus voces y la selección de su repertorio, este número disfruta en el auditorio de la mencionada broadcasting de unánimes simpatías.

ACCIONA MALERBA AL FRENTE DE SU ORQUESTA

El conocido compositor y conductor de orquesta típica Ricardo Malerba fué sorprendido por un fotógrafo en momentos en que dirigía el conjunto que lleva su nombre y de cuyas actuaciones frente al micrófono de Radio Belgrano se tiene una inmejorable impresión.

LA LLEGADA DE LAS HERMANAS AGUILA



Procedentes del legendario y maravilloso México llegaron y fueron esperadas por el señor Antonio Di Liello, director artístico de Radio Belgrano, las hermanas Aguila, cantantes que se incorporan exclusivamente a los programas de la antes mencionada emisora.

EL Dr. FERENC KOBACH Y SUS CONFIDENCIAS



Por la onda de Radio Splendid inició sus audiciones el doctor Ferenc Kobach tituladas "MEDICO DE MUJERES". El citado hombre de ciencia posa en uno de los estudios de la emisora en compañía de Manuel Puente, director artístico, Chela di Santo, el escritor Muñoz Azpiri, Patricio Azcárate, Queca Herrero y Diana Tucci.

OTRA AVENTURA DE IVAN CASEROS



El inquieto hombre de radio Iván Caseros, que en muchas oportunidades nos dió muestras de su coraje, ha vuelto a irradiar desde el lecho del río de la Plata. Aparece en esta fotografía momentos antes de hundirse en el secreto de las aguas, mientras elementos del equipo técnico que pusieron a su disposición atienden, solícitos, algún reclamo del actor central de esta toma.

EL GAUCHO Y SUS COSAS



Ha vuelto a la radiotelefonía el "viejo más gaucho". Decimos "viejo" sin intención de cargarle "inviernos", puesto que don Montiel, voz criolla por excelencia, tiene la juventud de los hombres fuertes y los hombres sanos. Aquí lo vemos el día de su vuelta al micrófono, donde lo apreciamos en compañía de sus "muchachos" y sus "mozas". Entre ellos reconocemos a Ernani Stinga —un valor de primera fila—, Liana Chomery, delicada damita joven, Gladys Maizonave, el ocurrente Bolazo y otros. Posa también el locutor comercial y animador señor Lamela.



ANGELILLO Y SU VIDA

Angelillo, "el cantaor", ha consentido que su vida sea llevada al micrófono de Radio Prieto, siendo, además, su intérprete central. La audición constituyó un suceso desde el día del debut, y con tal motivo los de la casa han querido testimoniarle una vez más cosas de viejos afectos. Aquí vemos al "cantaor" posando con amigos, y son ellos Marisa Herrero, María del Carmen Prendes, Antonia Herrero — la gran intérprete de habla castellana que ha sabido emocionarnos con trabajos de dificilísima composición, tales como "Del brazo y por la calle", "Pecadora y honesta", etc. —, Jesús Gabaldón, Mercedes Pibernat y Prieto, propietario de la "broadcasting".



La cámara fotográfica capta una situación entre los elementos que tienen a su cargo la audición optimista que presenta la firma Puloil por la onda de Radio Belgrano. Intérpretes, locutores y director comentan posibles situaciones ante el micrófono, y son ellos Jaime Más, Oscar Catalano, Lily Roy, Adela Mora y Luis Casse.

VOLVIÓ UN ELENCO

Ha vuelto a Buenos Aires, después de realizar una jira por el interior del país y parte del Uruguay, el elenco que dirige Yaya Suárez Corvo. Como es fácil suponer, este elenco volverá al micrófono de sus éxitos e interpretará la nueva novela "El caballero de las dos rosas", que en su carácter de trabajo episódico habrá de interesar hondamente a los oyentes.

EN RADIO MUNICIPAL



La inteligente actriz Iris Marga, del teatro Nacional de Comedia, y además imagen de nuestra cinematografía, visitó días pasados la audición que conduce Trini Arias por la onda de L S 1, Radio Municipal. Uno de nuestros fotógrafos captó la nota gráfica que adjuntamos.

DOS BUENOS AMIGOS



En un ángulo de nuestra redacción posan para nuestra cámara los consagrados intérpretes María Santos y Enrique Serrano, quienes, gentiles como siempre, nos honraron con su presencia. Además de conversar con nosotros de temas generales, Serrano recordó la producción "La fuga", donde la actriz compuso aquel personaje lleno de matices que tuvo la virtud de quedarse en el recuerdo de los espectadores.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N. 171 - 14 de Agosto de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


LO MEJOR de esta PAVITA
PREPARADO para Vd...
Una cuidadosa selección de las más tiernas y delicadas porciones de la pavita, ha sido necesaria para que Vd. pueda saborear el más exquisito plato listo para servir: Pavita en Escabeche Armour.
Enfríe bien el envase antes de abrirlo, y prepárese a deleitar su paladar con el más rico y apetitoso de los fiambres.
Armour
Armour
manjar
PAVITA EN ESCABECHE


PREFERIDOS
POR LAS
ESTRELLAS!
a tiro hecho ....
WINCHESTER
10
CIGARRILLOS
WINCHESTER
20 CTS.
ESTUDIO DURÁ
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER
UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER